68 páginas a todo color

REVISTA DE CÓMICS MANGA & ANIME CON CDROM

DOKAN ドガン

Especial 1
795.- ptas.

*PARA USAR EL CD-ROM DE REGALO SE REQUIERE WINDOWS 95

Fichas de personajes · Todos los EVAS · Los 18 Angeles al completo · Guía de Capítulos: del 1 al 26 · Las Películas: Death & Rebirth, The End of Evangelion y True · Análisis de Evangelion: Detalles Técnicos

DOBLE POSTER REGALO

Especial EVANGELION



CD-MANGA
Mira el contenido al dorso de la revista

Editado por ARES informática

00001
8 414090 911290

DOKAN

REVISTA DE MANGA & ANIME
A 0 1/ N" ESPECIAL EVANGELION-AGOSTO 98

SUMARIO もくじ

GAINAX ... 3
PERSONAJES ... 6
GUÍA DE EPISODIOS ... 19
LAS PELÍCULAS DE EVA ... 27
FUNCIONAMIENTO DE UN EVA ... 29
EVANGELIONS ... 31
ANGELES ... 34
EL MANGA ... 39
LA BANDA SONORA ... 41
HISTORIA DE NERV ... 43
LAS VOCES DE EVANGELION ... 45
MINIPÓSTER SÔHRYU ASUKA LANGLEY ... 47
MINIPÓSTER MISATO KATSURAGI ... 48
EL MUNDO DE EVA ... 49
REFERENCIAS ... 51
ANÁLISIS DE EVANGELION: ESTRUCTURAS, LCL Y AT FIELD ... 56
MERCHANDISING ... 59
LYRICS: ZANKOKUNA TENSHI NO THESIS / FLY ME TO THE MOON ... 62
EVA ON LINE ... 64
FAN ART ... 65
OPINIÓN ... 67

EDITORIAL

No todo está dicho sobre **Neon Génesis Evangelion**, ni lo estará cuando nos lleguen las películas **Death and Rebith** y **The End of Evangelio**n, ni siquiera después...
Gainax ha dado en el clavo con un guión que nos obliga a pensar y a documentarnos cada vez más y más sobre el tema que nos propone: la destrucción después de la destrucción. Ya no hay segundas oportunidades y en el **GeoFront** lo saben. Tras la temática tan típica japonesa de los robots gigantes y de un posible fin definitivo de la humanidad, se esconde otra trama más "secreta ", una que está de fondo, latente, pero presente en cada capítulo de **Neon Génesis Evangelion**: el corazón de los hombres y el carácter de sus almas. Si todos tenemos que convertirnos en **LCL** al final del camino, habrá quienes se esfuercen en haberlo preparado para los que lleguen, y habrá quién no... El valor de la vida individual o colectivo está constantemente tratado. El mismo **Gendô** parece que lo tiene muy claro queriendo llevar a buen término sus objetivos para un bien colectivo, no importándole los sacrificios personales que hayan de realizarse, incluidos los suyos propios.
En este especial hemos querido dar una visión global de la serie que nos ha cautivado a cada uno de nosotros por razones distintas, ofreciendo detalles (que quizá se os hayan escapado) o explicaciones a hechos que parecen no tener ninguna.

Mary Molina



Especial Evangelion. Agosto 1998

DIRECCION: Mª José Castro. REDACTOR JEFE: Mary Molina. COLABORACIONES: Lázaro Muñoz. TEXTOS: Albert Sureda, Manuel Robles, Keiichi Morisato. CONTENIDO CD: José García, Albert Sanz y Mary Molina. DISEÑO Y MAQUETACION: José Carmona, Antonio Jiménez. REDACCION Y ADMINISTRACIÓN: Ares Informática S.L, C/ Bellaterra, 18- 20. 08940. Cornellá de Llobregat (Barcelona). Tel: 93 4710008 •Fax: 93 3751053. SECRETARIA DE DIRECCION: Yolanda Montón. ADMINISTRACION: Asun Castro, Luisa García y Sonia García. DIRECTOR DE PRODUCCION: José García. FOTOMECANICA: Ares Informática, S.L. IMPRESION: Rotographik S.A. DUPLICACION CD's: MPO Ibérica S.A. DISTRIBUCION: COEDIS S.A. DISTRIBUCION EN ARGENTINA: D & S, S.A. Santa Elena 375/381. CP 1289 Capital Federal Tel: 301 1420/ Fax: 301 1411Capital y gran Buenos Aires: RB & M - Depósito Legal: B-18.215-98

Imagen de portada: Gainax© Project Eva
Dokan número Especial Evangelion, Agosto 1998.
E-mail: dokan@intercom.es. Publicación mensual de Ares Informática S.L.



GAiNAX

~ De Otaku a Otaking ~

Desde que hace algo más de un año se estrenara **Evangelion** en nuestro país, el nombre del estudio **Gainax** ha empezado a resultar familiar. Aunque aquí su producción más popular sea **Evangelion**, sus restantes producciones gozan de un gran nivel de calidad, y son en su conjunto, un grupo de obras altamente recomendables.

Los inicios

A principios de los años 80, **Japón** vivía uno de los momentos míticos del **manga** y del **anime**. Se emitían algunas de las mejores series de todos los tiempos y que hoy siguen siendo éxito seguro por televisión. Habían creado también una gran cantidad de aficionados que, paso a paso, fueron generando más y más actividades relacionadas con su afición. Una de éstas era la **Convención de Ciencia Ficción del Japón**, que celebró su duodécima edición el año 1.981 en la ciudad de **Osaka** con el nombre de **Daicon III**. Un grupo de aficionados al **anime** que colaboraban con la organización dedicaron parte del verano a realizar un cortometraje de animación de forma artesanal que se exhibió durante la citada convención, cosechando un gran éxito entre los aficionados. Avalados por este éxito y por la venta de *merchandising* (figuritas, camisetas,...), unos meses después abrieron en **Osaka** la primera tienda especializada sólo en *merchandising* de **ciencia ficción** y **anime** del **Japón** : **General Products**. Además, estos chicos trabajaron un tiempo en producciones profesionales de **anime**, como **Nausicaä** o **Macross**. Con la experiencia conseguida en estos trabajos y con el patrocinio de **General Products** realizaron varios cortos y mediometrajes generalmente periódicos que les dieron a conocer entre los aficionados con el nombre genérico de **Daicon Films**. A mediados del año 1.984 se propusieron hacer su primera producción de forma profesional. Para gestionar y producir este film nació en la Navidad del mismo año, **Gainax**.

Honneamise no Tsubasa

La primera obra *profesional* de **Gainax**, **Honneamise no Tsubasa (Wings ofHonneamise / Royal Space Force)** tiene una calidad muy notable. Patrocinada finalmente por **Bandai**, contó con un presupuesto absolutamente exagerado (800 millones de yenes), no superado durante mucho tiempo por ninguna otra película de animación. Trabajaron en ella durante casi tres años, llegando a tener más de 3.000 animadores y con unos últimos meses de trabajo infernal para terminarla a tiempo. Además, la música de **Ryuichi Sakamoto** - uno de los mejores compositores de bandas sonoras- pone el broche de oro a esta magnífica producción.

Argumento

En un mundo alternativo situado en los años 50, dos países están permanentemente en conflicto: **Honneamise** y **República**, pero ninguno de ellos lleva las de ganar. **La Royal Space Force** es un cuerpo especial del ejército de **Honneamise** cuya única finalidad es la carrera espacial, aunque la mayoría de sus miembros son unos holgazanes y sus éxitos son escasos. El ejército les da una especie de ultimátum: o consiguen resultados visibles o pueden despedirse de su trabajo. La **Royal Space Force** acepta el reto y apuesta para ganar.

Personajes

Shirotsugh Lardhat. Hijo de una familia media, siempre ha deseado volar y, al no poder entrar en el **Ejército del Aire**, pasó a

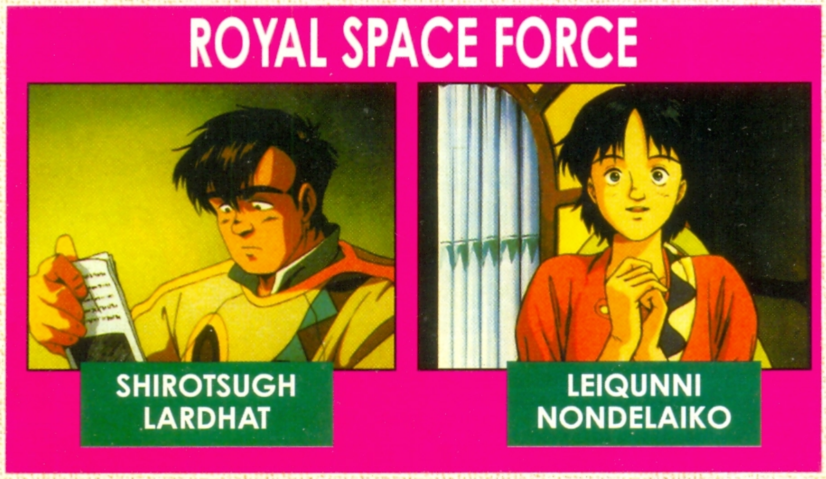


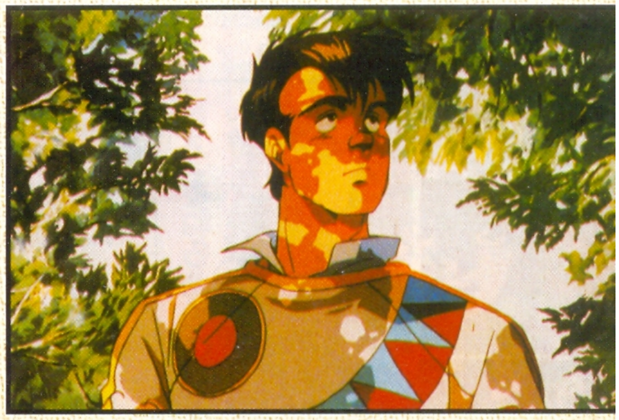
Hirotsugh colocándose el traje espacial

formar parte de la **Royal Space Force**. El hecho de no poder volar ni tener objetivos le hace ser una persona triste y sin ilusiones hasta que conoce a **Leiqunni**, que le proporciona un reto a su vida: ser el primer hombre en estar en órbita..

Leiqunni Nondelaiko. Es una practicante de una religión fundamentalista basada en recordar la locura y el pecado del hombre. Cuando conoce a **Shirotsugh** le anima en sus objetivos y le va introduciendo en su religión, empezando así una relación un poco extraña con él.

Honneamise no Tsubasa es una película muy adulta que basa casi toda su trama en las relaciones entre los personajes y su psicología, dejando que la acción se desarrolle muy lentamente en un segundo plano. Es una película para mirar con mucha calma y con atención.
Estrenada el 1987, **Honneamise no Tsubasa** compitió en los cines con **Akira**, quedando totalmente vencedora la segunda. Una parte del público se quejó de que **Honneamise** era una obra demasiado filosófica y transcendental, así que si la veis, ya sabeis qué os vais a encontrar.





Honneamise ho Tsubasa no fue precisamente un éxito de ventas aunque calidad no le falta

GAiNAX~ De Otaku a Otaking ~



Gunbuster

Top o Nerae! Gunbuster

Después que **Honneamise** supusiera un relativo fracaso comercial, **Gainax** volvió a los *orígenes* con su siguiente obra. Se trata de un **OVA** de tres partes aparecido entre 1.988 y 1.989 siendo una parodia increíble de las series y películas de ciencia ficción con mechas (**Macross**, **Gundam**...).

Argumento

Con el cambio de milenio, la humanidad dio un giro en su evolución. **La Teoría de la Relatividad** de **Einsten** fue desechada y, gracias a la **Teoría de las Deformaciones (Warp Theory)** de **Tanhoizer** las naves espaciales pronto pudieron viajar a la velocidad de la luz y empezar la colonización del espacio. Al fin se pudieron encontrar respuesta a dos de las grandes preguntas de la **Humanidad** : 1."¿Estamos solos?". 2. "¿Los extraterrestres son pacíficos?". La respuesta a ambas fue un rotundo **NO**.

Personajes

Noriko Takaya. Al principio del **OVA** es una chica de 16 años, hija del Almirante de la nave espacial **Luxion**. Esta nave fue la que descubrió que los extraterrestres no tenían buenas intenciones y la mayoría de la tripulación murió en dicho descubrimiento. Traumatizada por este hecho, **Noriko** se enroló en una Academia de chicas-piloto para vengar a su padre, y a fe que lo consigue. Aunque al principio tiene tanta aptitud para ser piloto como **Usagi Tsukino** para la mecánica cuántica, consigue superarse mediante un gran esfuerzo y voluntad típico de los mangas deportivos



Gunbuster. No es un protagonista realmente, pero es el eje central de toda la película.Es la última y mejor arma de guerra de la **Flota Terrestre**, que comete el error de dejarla en manos de una cabeza de chorlito como **Noriko** y su compañera **Kazumi**, que son peores que las **Dirty Pair** y causan más o menos los mismos destrozos por ahí donde van. Al final de la película, 30.000 años en el futuro, las dos chicas permanecen en el recuerdo de la humanidad.

Si **Honneamise** era una película realmente densa y madura, **Gunbuster** podría ser todo lo contrario. Es una obra alegre y desenfadada, una gran parodia de las típicas series de *mechas* (al estilo de **Proyecto A-ko**, por poner un ejemplo). Este **OVA** obtuvo un gran éxito en **Japón** y hoy en día se considera un clásico de la animación



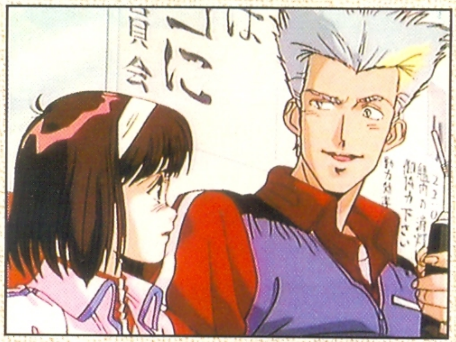
NORIKO TAYAKA

Fushigi no Umi no Nadia

Después de hacer una película y un **OVA**, los chicos de **Gainax** dieron un nuevo paso: una serie de televisión. Aparecida en 1.990 y producida por **NHK**, **"Fushigi no Umi no Nadia"** (emitida aquí por **Tele5** bajo el nombre de **"El Misterio de la Piedra Azul"**) consta de 39 episodios y una película; hoy en día está considerada como una gran serie de culto. Como curiosidad destacar que está basada a medias en un proyecto inicial de **Hayao Miyazaki** y en la novela **"20.000 Leguas de Viaje Submarino"** de **Jules Verne**.

Argumento

París, 1889. Se celebra la **Exposición Universal**, y una de las mayores atracciones es la **Torre Eiffel**, una innovadora mole de metal que sólo estará montada durante la **Exposición** (o al menos eso dicen). Es en ese lugar donde se



Noriko hablando con un apuesto compañero.

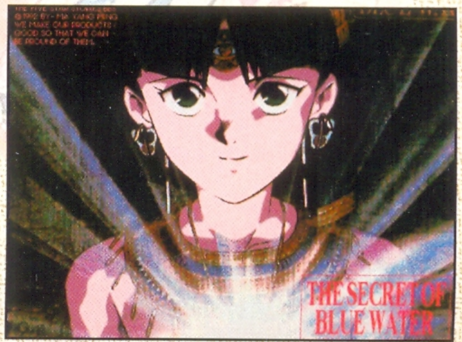
conocen **Nadia** y **Jean**, momentos antes que unos ladrones intenten robar el misterioso colgante que luce **Nadia** en el cuello.

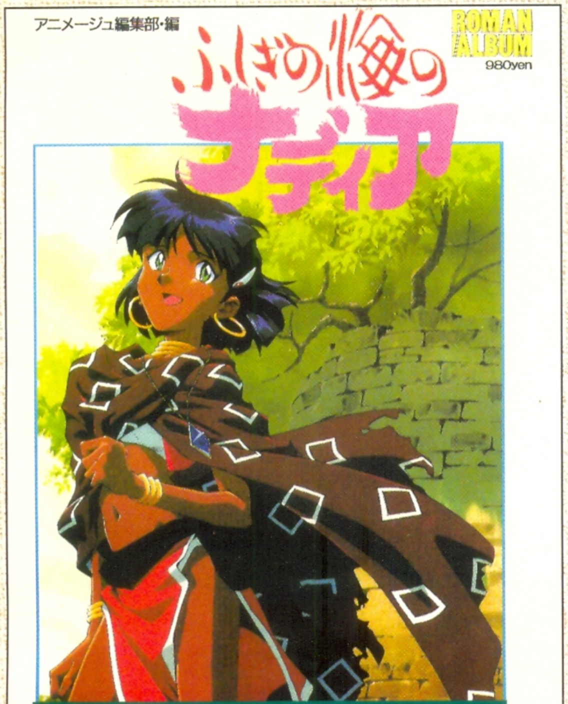
Personajes

Nadia. Huérfana de padre y madre (o eso dicen), fue criada en un circo donde hacía de equilibrista y donde adoptó a su mascota, **King**. A medida que avance la serie irá volviéndose más adulta y descubrirá que tiene un pasado, aunque quizá sería mejor si no lo hubiera descubierto. La personalidad de **Nadia** es una de las más interesantes de toda la historia de la animación, junto con **Leiqunni** (la chica de **Honneamise**) o **Rei Ayanami**. **Nadia** es vegetariana y una pacifista muy radical -que incluso impide que los otros coman carne o maten animales- y con un horrible complejo de culpabilidad que se irá acrecentando durante la serie y que sólo podrá superar gracias a **Jean**..

Jean. Es un jovencísimo inventor que fue a **París** a presentar un avión a la **Exposición Universal**. A partir del momento en que conoce a **Nadia**, su vida se ve atrapada en un sinfín de emociones y aventuras que volverían loco a más de uno, pero **Jean** es un científico racional y se lo toma todo con mucha calma, tranquilidad y filosofía. A medida que avanza la serie se convertirá en un chico más maduro y adulto. Además vive una extraña relación amorosa con **Nadia**.

Capitán Nemo. Seguramente os suena el nombre ¿no?. Al mando del **Nautilus**, un submarino con una tecnología infinitamente superior a la época, este hombre y su tripulación se dedican a perseguir a un individuo con muy malas intenciones que va

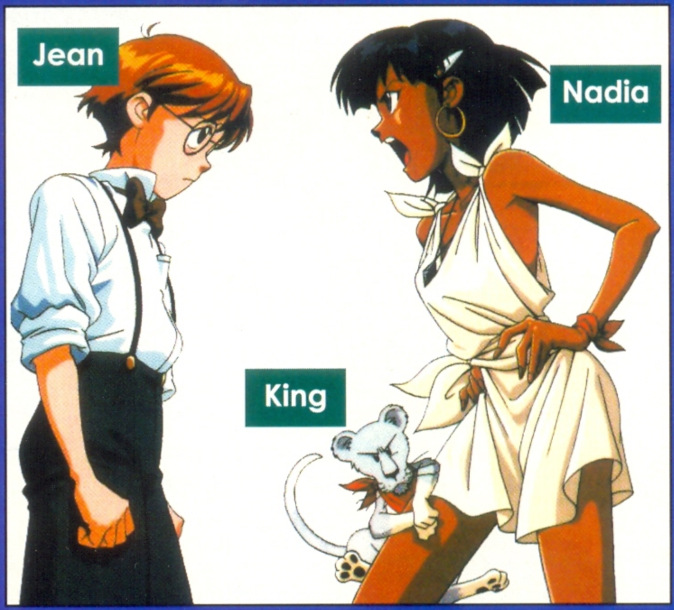




(Fushigi no Umi no Nadia)

EL MISTERIO DE LA PIEDRA AZUL

(Fushigi no Umi no Nadia)



por el océano hundiendo barcos. Además de ser uno de los personajes más misteriosos del **anime** de todos los tiempos (en algunos aspectos comparable a **Gendo Ikari**, se irá revelando su origen y resulta ser poseedor de algunos de los mas terribles secretos de todos los tiempos).

La trama de **"Fushigi no Umi no Nadia"** se complica sobremanera a medida que avanza la serie, incluyendo casi todo lo que un fan de la ciencia ficción desearía y dejando a **Expediente X** como una seriecilla de segunda. Extraterrestres, Atlantes, alta tecnología y mitología egipcia se unen en un gran cóctel que, además, es muy coherente. Parte de la trama original de **Nadia** se utilizó en la creación de **Evangelion** (y se nota). Posteriormente a la serie, se proyectó en los cines una película que contiene un resumen de los capítulos emitidos en TV y una continuación, aunque dicha película no llega a alcanzar el nivel de la serie de TV. Su título era algo como **"El misterio de Fathya"** y se emitió en **Tele 5** hace tiempo. Por cierto, en este film se dejan entrever algunos de los *puntos fuertes* de **Evangelion** (el significado del "yo", los seres humanos artificiales...).



Otaku no Video

Después del gran esfuerzo que hizo **Gainax** en **"Nadia"**, parecía que se había llegado al final de una época en dicha empresa. Algunos miembros del estudio habían decidido retirarse y la moral de sus componentes andaba algo baja (su economía tampoco era saludable por ese entonces). Pero un día (icha chang!), una empresa le encarga a **Gainax** la producción de un **OVA**, teniendo la libertad de que tratase sobre lo que ellos quisieran (iun voto de confianza!). Corría el año 1991 y así nació **"Otaku noVideo"**. Al estar en un momento muy delicado, **Gainax** hizo lo que creían que sería su último trabajo: su biografía, la **Bíblia del Otaku**.
"Otaku no Video" es el retrato de la evolución de un grupo de **otakus** desde principios de los 80 hasta más allá del 2.000, haciendo multitud de referencias a su propia historia como aficionados y a un gran número de series de **anime** y similares.

Personajes

Tanaka. Este es un **otaku** radical desde el principio y no le importa demostrarlo. Su pasión es tan grande que cuando encuentra a **Kubo** le va introduciendo en el mundillo y consigue con él "vivir del cuento".
Kubo. Al principio del **OVA** es un estudiante absolutamente normal (bueno, siempre y cuando uno sea un guaperas que juega casi profesionalmente a tenis y tiene una novia de campeonato), hasta que se encuentra a **Tanaka**. Impresionado por la pasión de éste (y también por las pasiones de **Sato**, compañera de **Tanaka**) se une a su grupo de **otakus** y consigue ser despreciado por todos aquéllos que le rodeaban hasta ahora.

Sato. Por su causa **Kubo** se introduce en el mundillo de los **otakus**. Es muy guapa y le encanta disfrazarse de Lamu.

Kubo, **Tanaka** y compañía llegan a fundar una empresa que se dedica a hacer "garage kits" (figuritas de resina montadas y listas para pintar directamente) y se convierten en *"los reyes del mambo"* de los **otakus**.
Entonces **Kubo** y **Tanaka** hacen una declaración de intenciones, literalmente: *"Si los otakus no pueden ser personas normales, entonces no quiero ser una persona normal. Seré un **otaku** entre los **otakus**, seré ... un **otaking**!!!'..."*



Otaku no Vide

"Otaku no Video" es un **OVA** lleno de referencias a la vida de los propios miembros de **Gainax**. Además, incluye entrevistas a **otakus** de carne y hueso que cuentan sus experiencias.



Personajes

Shinji Ikari

Shinji Ikari



Es el protagonista principal de esta serie. Fruto de la unión de **Yui Ikari** y **Gendô Rokubungi** (comandante de **Nerv**). La personalidad de **Shinji** resulta realmente interesante a pesar de lo que se pueda pensar en un primer momento. A medida que avanzan los episodios vemos que el personaje va madurando. Un chico de 14 años con la personalidad de **Shinji** puede resultar un poco problemático. Con todo lo que le











Shinji Ikari

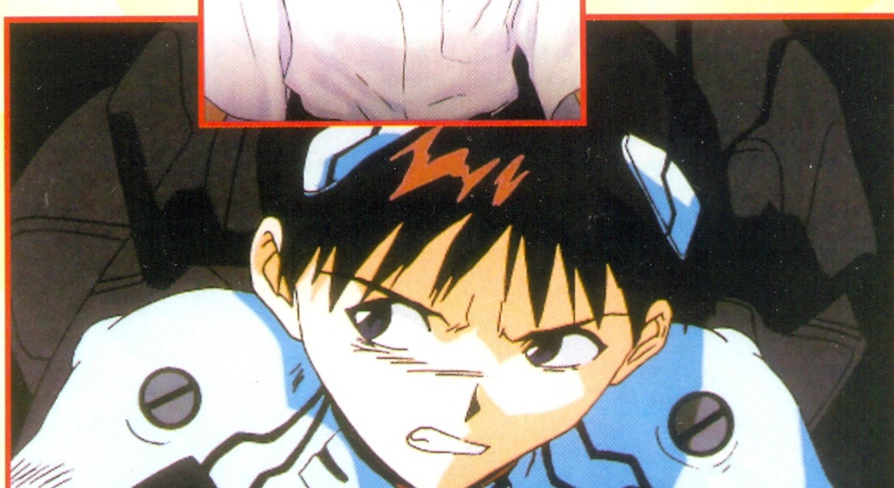






sucedió después de llegar a **Nerv**. llegamos a esta conclusión.

Shinji fue abandonado por su padre, después de tanto tiempo, cuando lo vuelve a ver (han pasado 10 años) éste "pasa" de él. A lo largo de los años **Shinji** desarrolla una personalidad muy cerrada y de aparente autosuficiencia que le permite poder estar solo. Se ha acostumbrado a decir que sí a todo y a pedir perdón por cualquier cosa. Nunca ha tenido amigos y es más, nunca los ha buscado, ya que (según él) no le hacían falta. El hecho de quedarse solo y que nadie le haya dado muestras de cariño ha hecho de él una persona sin ganas de vivir. Una persona, al fin y al cabo, que cuando no lo ve todo claro decide huir por no querer ver la realidad que le rodea. Se encierrra en su caparazón de cristal y así poder darle la espalda a los problemas. A lo largo de la serie iremos viendo que la personalidad de nuestro protagonista irá evolucionando hasta llegar a sorprendernos en algunos momentos.



Sohryu Asuka Langley Zeppelin

Sohryu Asuka Langley Zeppelin

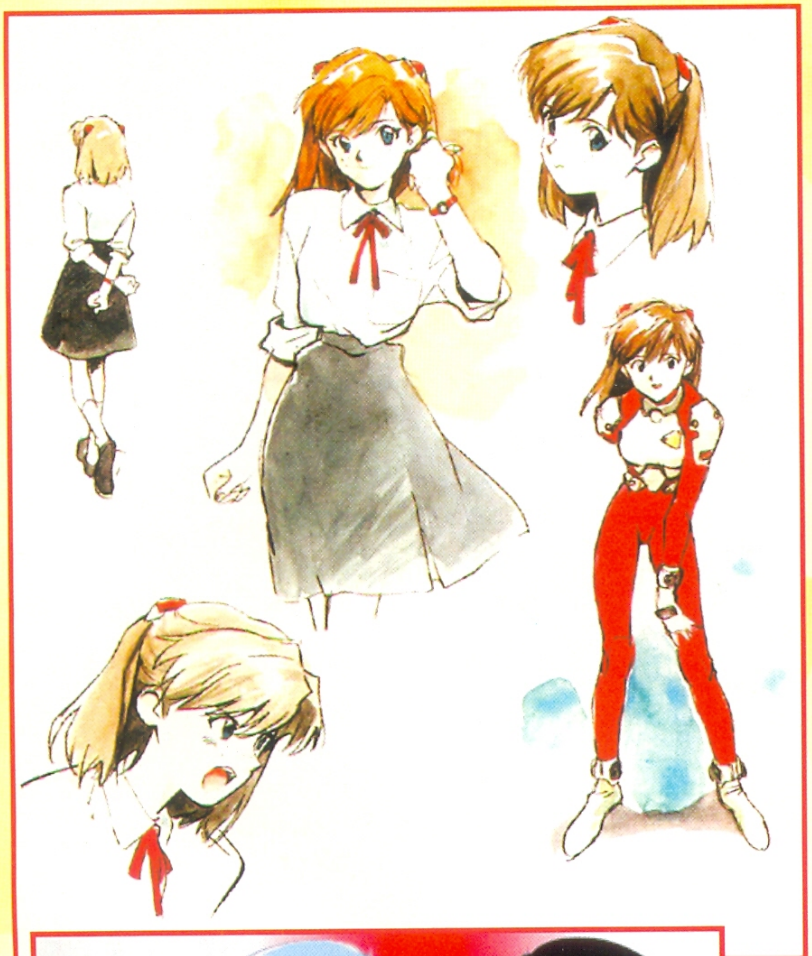


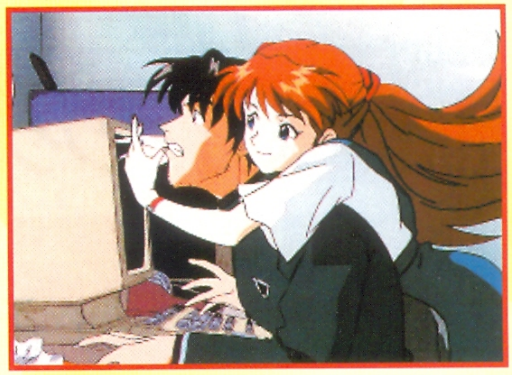
Esta repelente muchachita nació un fatídico 4 de diciembre del año 2.001.
Es de origen germano-nipón-americano y su función en la serie es pilotar el Eva:02 y tocar las narices a todo quisqui. Lo más destacable de esta chica es su pasado, que resulta ser muy interesante. En pocas palabras diremos que su madre enloqueció y que confundía a **Asuka** con una muñeca. A partir de esos momentos **Asuka** anheló ser una persona adulta para no depender de nadie ya que ella fue completamente olvidada por su madre (podría haber cierto paralelismo con la relación **Shinji-Gendo**) y se fue a vivir con su padre, el cual se divorció de su mujer y casó de nuevo. **Asuka** dedicó su tiempo a los estudios, en los que destaca notablemente, pero tras finalizar sus estudios en Alemania fue escogida para pilotar el Eva:02.
Su entrada en la serie se hace por todo lo alto. En pocos minutos deja claro cómo aparenta ser y cuales son sus inquietudes. Deja bien claro que no le gustan los niños, que le gusta **Kaji**,que es apuesto y sobre todo adulto, que su personalidad es decidida e impetuosa, que es una chica de acción y que está muy orgullosa de ser piloto. Quiere ser siempre el foco de atención y critica a varios personajes por su forma de actuar, teniendo en cuenta que esos personajes son un reflejo de ella misma. Y para acabar, demuestra, que a pesar de querer ser una persona adulta es la más infantil de todas.

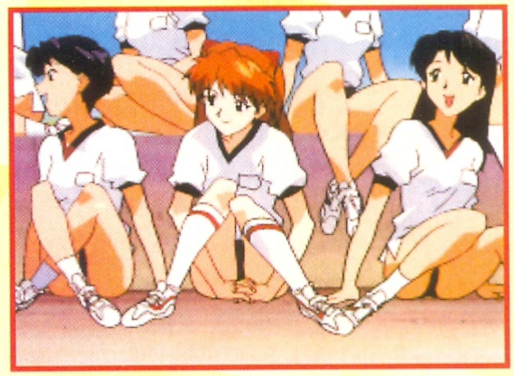


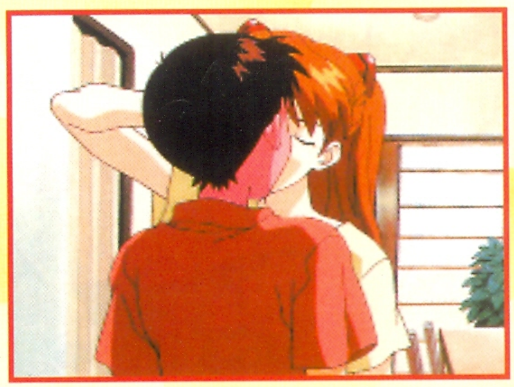


Sohryu Asuka Langley Zeppelin

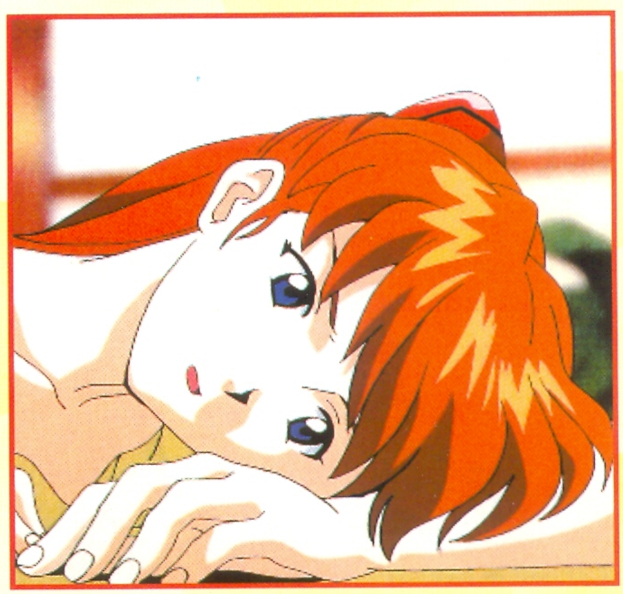






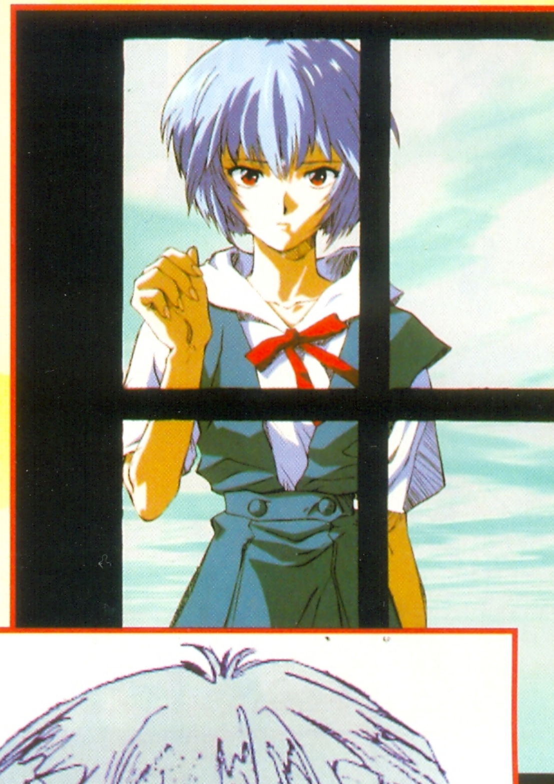








Rei Ayanami



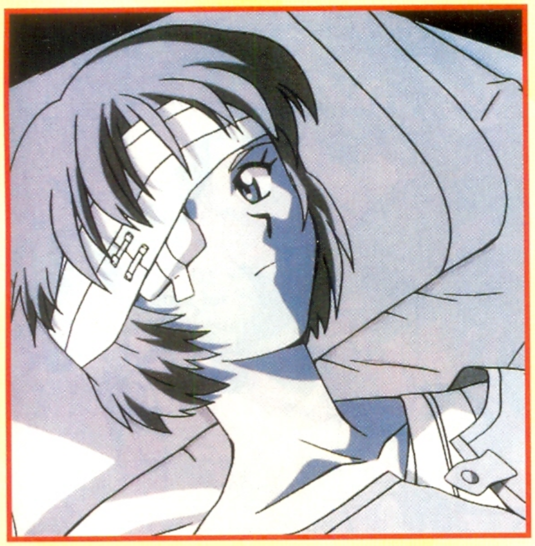
Sobre ella se pueden decir muchas cosas, aunque son dos las que llaman la atención a primera vista: su atractivo y su frialdad, ya que parece carecer de todo sentimiento.

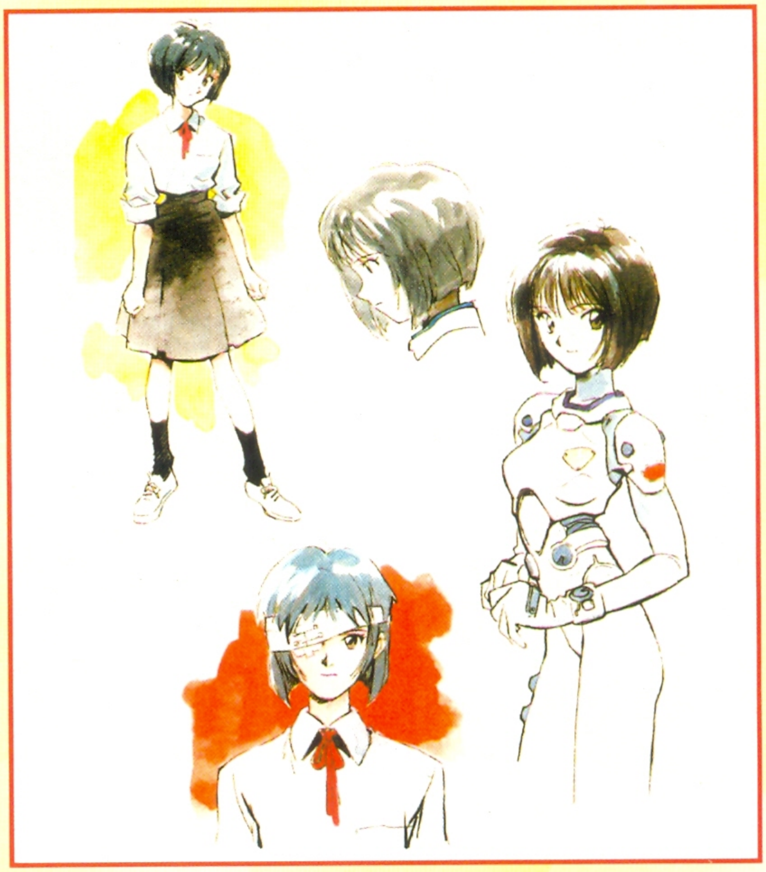
Sin negar lo último, debo decir que **Ayanami** es un personaje mucho más complejo que todo esto. Según su historial nació el día 14 de septiembre del 2.001, por lo que tiene 14 años. Su signo zodiacal es Virgo y su principal función es pilotar el Eva:00. Está a las órdenes de **NERV** y más concretamente de **Gendô Ikari**. Vive sola en un piso abandonado de Tokyo 3. El resto de sus datos se desconocen. Su pasado es misterioso, se dice que es resultado del DNA de la mujer de **Gendô, Yui Ikari** y de **Lilith.**





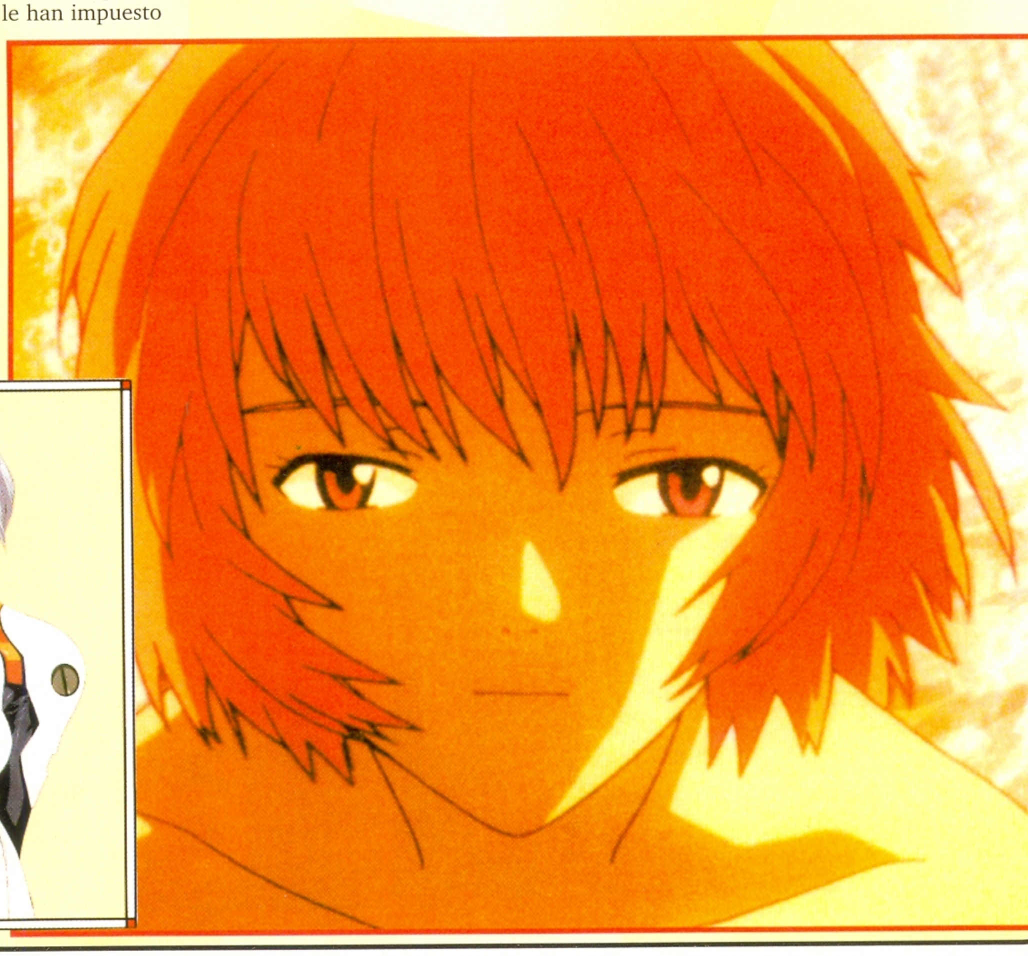






También sabemos que la **Rei** que aparece en la serie es la segunda y que la primera fue ahorcada por la doctora **Naoko Akagi,** madre de **Ritsuko**. Sabemos que tardó siete meses en poder sincronizarse con la unidad **Evangelion** que le corresponde y que ha sufrido numerosos accidentes antes y después de conseguirlo. A lo largo de la serie su "timidez" va desapareciendo llegando en algunos momentos a decir más de tres palabras seguidas.

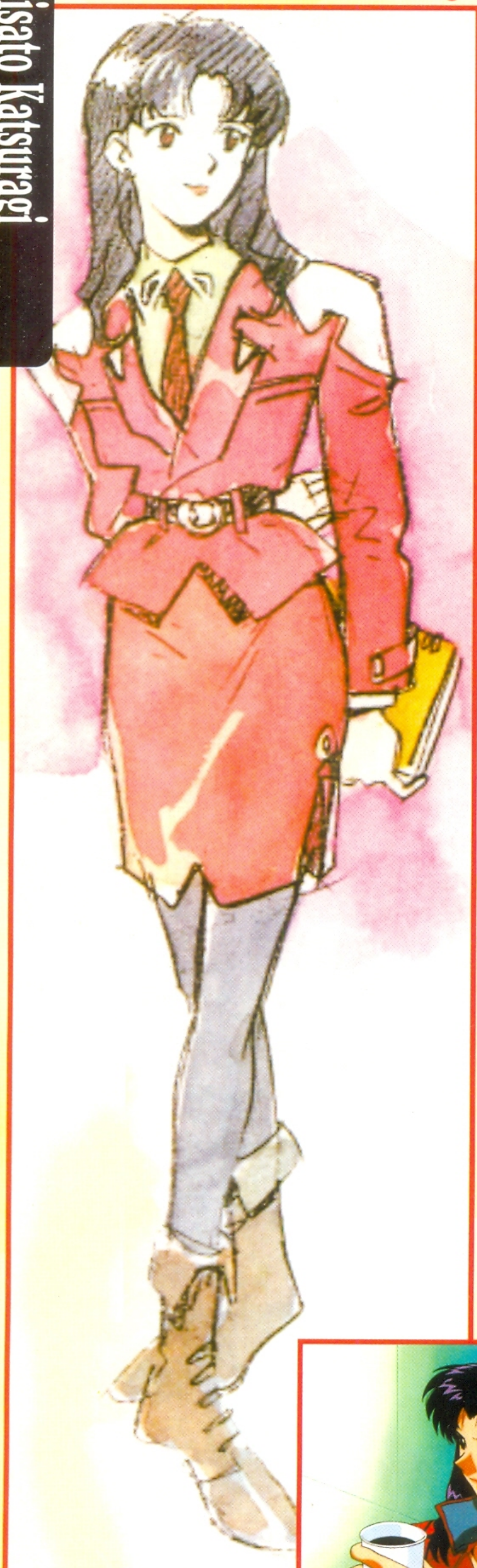
Rei tiene una evolución constante que la convierte en un personaje realmente interesante. Después de esta evolución se revelará su auténtica función. A lo largo de los 26 episodios llega a destrozar el muro que le han impuesto (parecido al de **Shinji** pero con la diferencia que ella no lo ha creado) y consigue, dentro de sus características, ser más sociable y tener más sentimientos. En el transcurso de la serie vemos cómo se enfada, ruboriza y se rebela contra la persona que le da órdenes. Se preocupa por algunos seres queridos... en dos palabras: se humaniza.



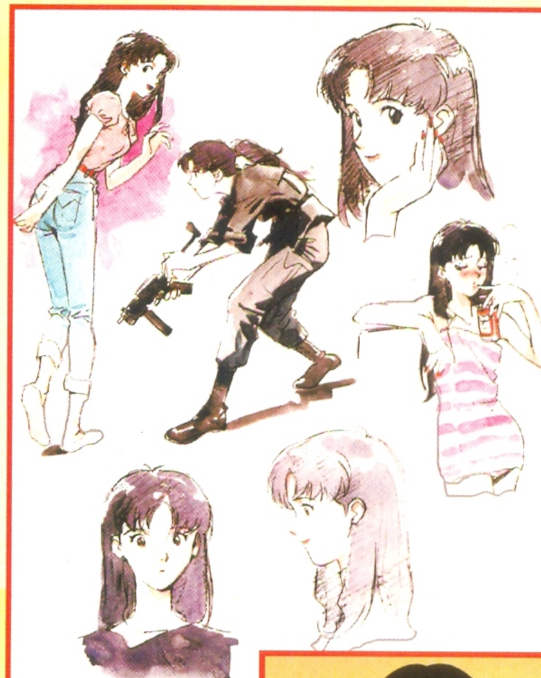


Misato Katsuragi

Misato Katsuragi







Este es otro de los personajes más fascinadores de la serie. Algunos dirán que "es estúpida" y otros dirán que "está muy buena". Vamos a intentar completar estas definiciones.

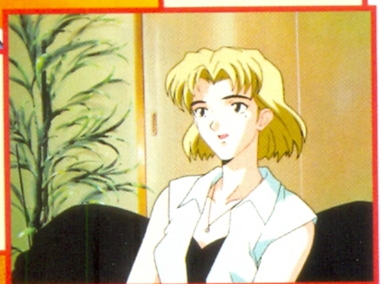
Misato Katsuragi. Tiene 29 años. Nació un 8 de diciembre del año 1.986. Su signo es Sagitario y trabaja en **NERV** como jefa de tácticas y operaciones, ostentando el rango de Capitán, aunque más tarde será ascendida a Comandante.
Es un personaje que tiene relación directa con el **Segundo Impacto**, ya que, según las fuentes fue la única superviviente. Después del **Segundo Impacto** pasó un periodo de dos años sin hablar debido al trauma que sufrió. Averiguando un poco más sobre su vida descubrimos que fue gracias a su padre que ella aún continuase con vida, y que él había muerto al salvarla. Pasado el trauma se colocó la máscara que más la camuflaría: se convirtió en una persona alegre, sociable, aparentemente superficial y muy simpática. Una máscara perfecta para olvidarse de su pasado e intentar llevar una vida normal. En esa vida, y ya hecha toda una universitaria conoce a **Ritsuko Akagi** y a **Ryoji Kaji** (con éste último tendrá un romance y un piso en común).
A lo largo de la serie vemos una evolución descarada de este personaje. A medida que va avanzando la trama, **Misato** se vuelve cada vez más seria y se va mostrando como ella es verdaderamente.

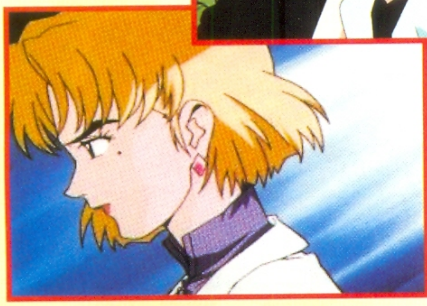








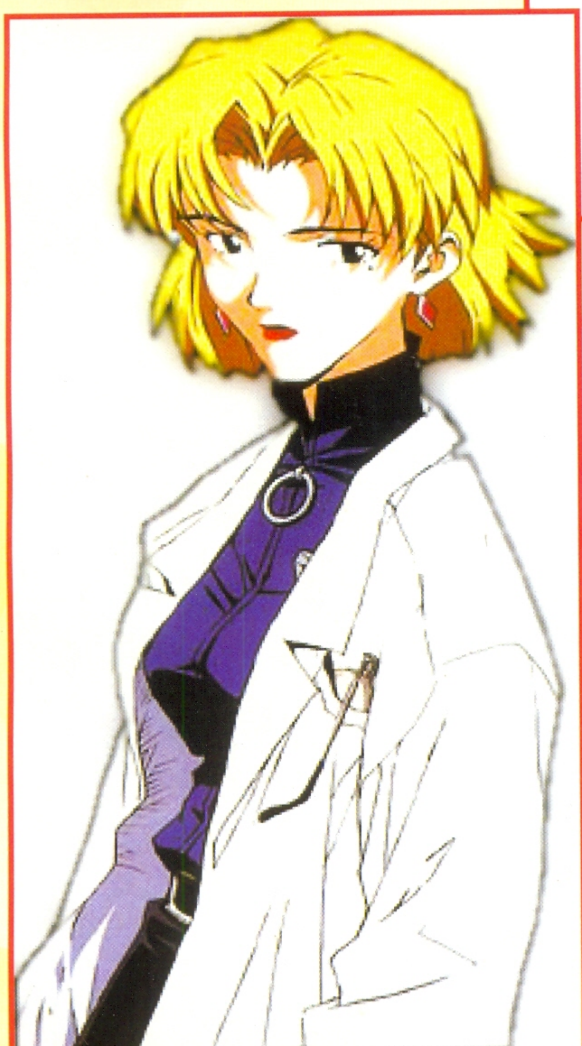




Ritsuko Akagi







Esta treintañera nació un 21 de noviembre de 1.985. Su signo del zodíaco es Escorpión y ostenta el cargo de Jefa del Proyecto E y del Departamento Tecnológico de **NERV**. Su madre fue **Naoko Akagi**, por lo que su relación con **Gehirn/NERV** viene de lejos. Ya en su época como universitaria coincidió con **Misato** y **Kaji**, con los que entabló una buena amistad. Después de algunos años los tres volverían a encontrarse en **NERV**, cada uno realizando una labor específica.

La relación que **Ritsuko** tuvo con su madre no se puede decir que fuera perfecta. **Ritsuko** odiaba a su madre pero la admiraba como científica. Para ella, la llegada de **Shinji** a **NERV** no supuso nada especial, simplemente la llegada de un nuevo piloto. A medida que avanza la serie **Ritsuko** se va desprendiendo de su dureza inicial. Llegará un momento en el que no podrá guardar por más tiempo lo que sabe y, cuenta a **Misato** y a **Shinji** uno de los misterios que rodean a **NERV**. Su carácter ha sido de persona seria, sensata, fría y calculadora. Muy típico de las científicas que se preocupan poco de las personas en cuanto a la individualidad (algo parecido a lo que hace **Gendô** pero sin la excusa del título universitario). Ella ama a **Gendô Ikari.** Es una persona extremadamente introvertida y es muy extraño que cuente algo de su vida privada, e incluso a su mejor amiga. Hay que reconocer que es una persona muy inteligente y en más de un momento ha sacado las castañas del fuego a **NERV** en la destrucción de algún **ángel**, sobre todo en los de carácter informático. Se la puede considerar una pieza fundamental para el buen funcionamiento de **NERV**.

Gendo Ikari



Gendo Ikari



El señor **Ikari** nació el 28 de abril de 1.967, por lo que tiene 48 primaveras. En la serie realiza las funciones de Comandante de una organización que depende de la **ONU** llamada **NERV.** En sus años mozos estudió en la universidad de Kyoto junto a **Yui Ikari**, teniendo como profesor a **Kozo Fuyutsuki**. Durante esos años inicia unos proyectos junto a su futura esposa. A ellos dedicará toda su vida.

Fruto del amor existente entre **Yui** y **Gendô** nace en el 2.001 un chico al que llaman **Shinji.** **Gendô** cuyo apellido de soltero es **Rokubungi,** decide cambiárselo y ponerse el de la familia de **Yui** (hecho muy común en Japón cuando la familia de la esposa es más rica). Como hemos dicho que su vida eran sus proyectos, vamos a explicarlos brevemente.



Gendô es un trabajador incansable que realiza importantes desarrollos científicos. Durante los últimos años le han sucedido una serie de desgracias contínuas; la más remarcable de todas, la muerte de su esposa. Las mujeres no le han dejado en paz por su condición de viudo y más de una ha llegado a perder la cabeza por él. Quizá debido a sus desgracias sea un completo desastre como padre.

Podemos decir que es una persona fría y distante que juega con los sentimientos de los demás. **Gendô Ikari** es, en definitiva, un hombre inteligente y manipulador que se ha metido entre ceja y ceja salvar a la humanidad.



Ryoji Kaji





Este enigmático personaje aparece por primera vez en el episodio 8 juntamente con **Asuka**. Al contrario que la piloto, se nos dicen muy pocas cosas de él durante la serie.Tanto su trabajo como la gente para la cual trabaja son elementos desconocidos. Lo poco que se puede intuir es que es un espía, que en un principio trabaja a las órdenes de **NERV** (cuando les trae a **Adam**), pero después parece ser que trabaja para **Seele**. También sabemos algunas cosas de su vida sentimental, tenemos más datos gracias a **Misato** que a él mismo. Sabemos que fue a la universidad junto a **Misato** y **Ritsuko** y que está hecho un *gígolo* de los grandes intentando seducir a todo lo que tenga faldas y que no sea **Asuka**.

Es un personaje carismático que resulta interesante a medida que se nos van dando pistas sobre su personalidad, su trabajo o sobre los motivos que le impulsan a realizarlo.





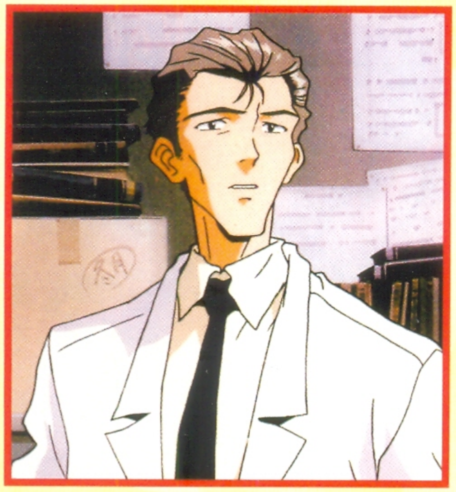






Personajes Secundarios

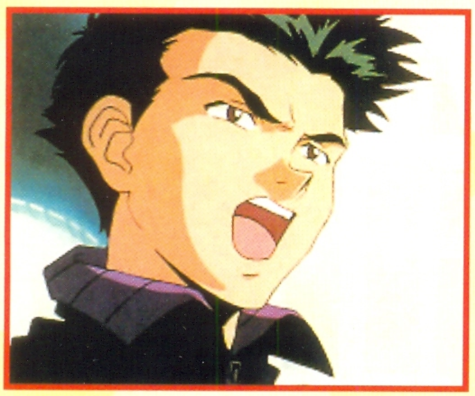
Kozo Fuyutsuki

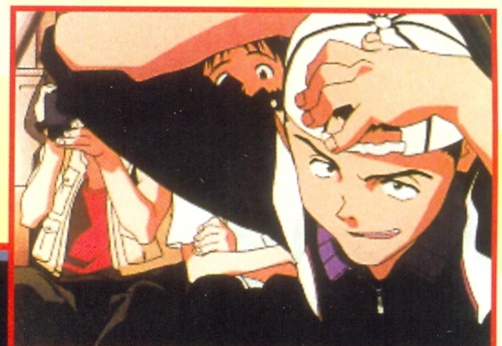


El personaje de edad más avanzada de la serie. Nació el 9 de abril del 1.957, es Tauro (igual que **Gendô Ikari**) y es el sub-comandante en jefe de **NERV**. Anteriormente fue el profesor de **Gendo** y **Yui** en la Universidad de Kyoto.
Al ser profesor empezó junto a los jóvenes **Gendô Rokubungi** y **Yui Ikari** una serie de proyectos que culminarían en lo que se llama **Proyecto para la Complementación Humana** y en la posterior creación de la **Organización Gehirn**. Pasado algún tiempo vemos cómo **Gendô** llega a liderar **NERV**, la nueva **Gehirn** y **Fuyutsuki** se convierte en sub-comandante de un proyecto, cuya misión, es salvar el mundo.
En la mayoría de ocasiones asiste a las batallas entre los **Ángeles** y **Evas** sin dar su opinión. Con el paso del tiempo y a medida que van complicándose las cosas empieza a dudar de los procedimientos utilizados por su alumno, aunque nunca lo expresa en voz alta, demostrando que a pesar de la amistad que les une también existe la jerarquía (**Gendô** ostenta un cargo militar superior al de **Fuyutsuk**i). Lo más interesante de este personaje son las charlas que mantiene con **Gendô** sobre la Humanidad, pueden considerarse como la necesidad que tiene el comandante de decir en voz alta lo que piensa.

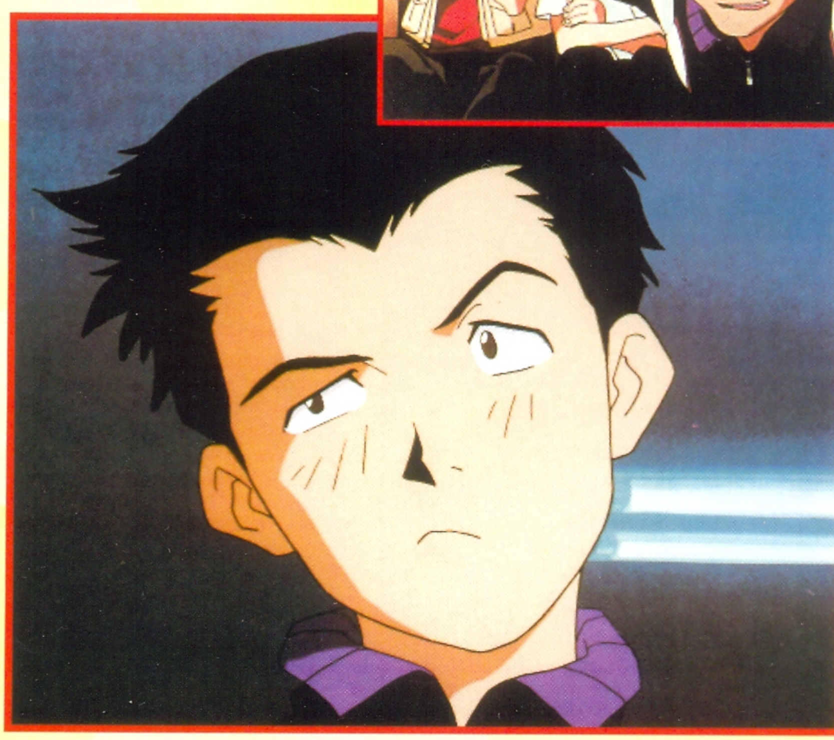


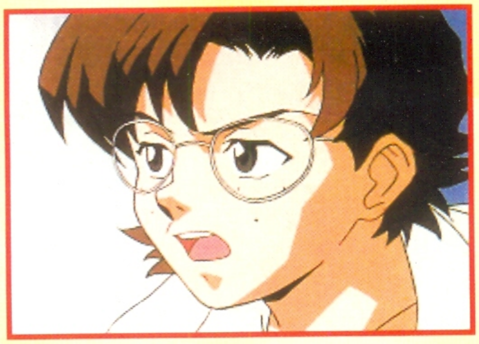
Tôji Suzuhara





En principio es uno de los compañeros de clase de **Shinji**. Parte de su familia trabaja para **NERV**. Su carácter es un poco rudo, no tiene facilidad para hacer amigos, pero es un genio en decir groserías.
Touji tiene una hermana herida en el hospital a causa de la primera batalla de **Shinji** con el tercer Ángel. A pesar de su apariencia de "chico duro" se preocupa por su familia y es un buen hermano. Su mejor amigo en la escuela es **Kensuke Aida** y su mayor enemigo **Asuka**. **Touji** llega a pilotar el Eva:03. Su experiencia es muy negativa ya que le supone la pérdida de la pierna izquierda. A pesar de dejarlo bastante claro, no se da cuenta del amor que la representante de su clase y pariente de **Shinji**, **Hikari Hokari**, profesa por él.





Kensuke Aida



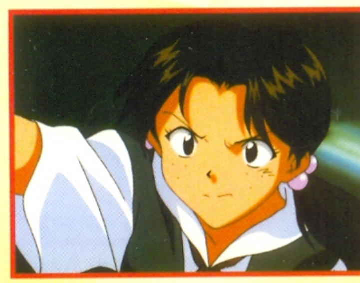


Es un **otaku** militar, lo graba todo en vídeo y le entusiasmaría pilotar un Eva. Su padre trabaja en **NERV** y **Kensuke** aprovecha cualquier oportunidad para "pillarle" cualquier información. Es un chico inteligente y el más cabal de los amigos de **Shinji** (era fácil superar a **Suzuhara**...). A pesar que en principio se aprovecha de tener a **Shinji** para poder sacarle información de su oficio como piloto. Con el tiempo entablará una buena amistad con él. Curiosamente será el propio **Kensuke** el que informe a **Shinji** de algunos acontecimientos sucedidos en **NERV**. No se le atribuye ningún romance (bueno, quizá con su cámara de vídeo) y por lo tanto se puede considerar sólamente un personaje divertido y un homenaje a los **otakus**.



Hikari Hokari

Es la delegada de clase. La que dice que se levanten, saluden y que se sienten todos. Es un personaje sin trascendencia. No tiene problemas con los estudios. Tiene dos hermanas y le gusta cocinar. También le gusta **Touji,** aunque él todavía no se ha dado cuenta (parece que ha perdido la vista en lugar de la pierna). Mantiene una buena relación con **Asuka**, a la que confiesa sus sentimientos por **Touji**, aunque **Asuka** no se prodiga en ofrecer consejos amorosos y menos actuar como "Celestina".



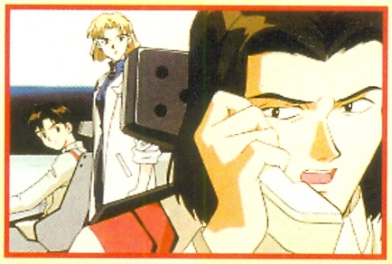


Maya Ibuki

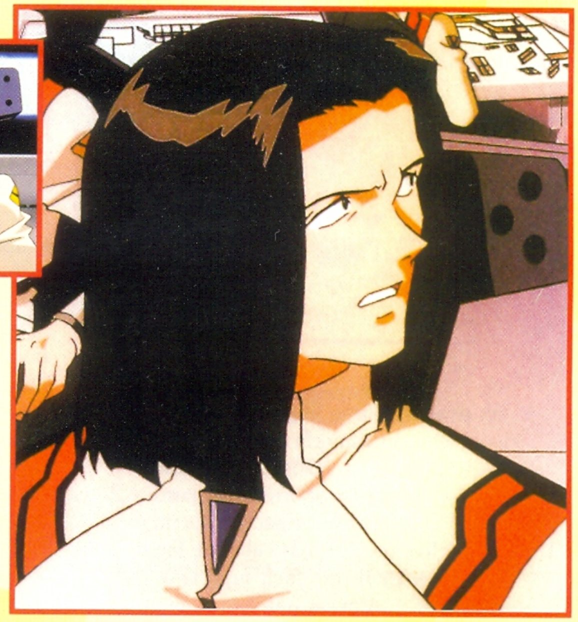
Es una de las operadoras de **MAGI,** el ordenador de **NERV**. Es muy eficiente y está presente en las pruebas de sincronización de pilotos y **Evangelions** y también en los ataques de los **Ángeles**. Ocupa el rango de Lugarteniente y por lo poco que hemos podido observar, le gusta la lectura. En este caso sabemos de alguna relación interesante: la que tiene con **Ritsuko Akagi**, de la que se puede considerar amiga.



Shigeru Aoba



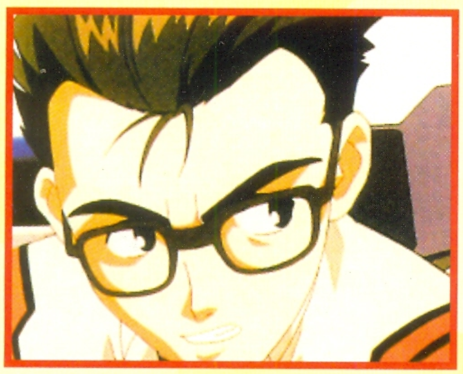




Uno de los dos operadores de campo de **NERV**. Tenemos el gusto de verle con más atención que a los demás, en un episodio en el que hay un corte en el fluido eléctrico de **NERV**.

A parte de eso, poco más, aunque aparece en casi cada episodio no se profundiza excesivamente en su personalidad. Lo único que se puede destacar es el respeto por la jerarquía y las órdenes impuestas aunque no esté de acuerdo con ellas. La otra es su afición por los **mangas**.

Makoto Hyuuga







El segundo de los operadores de campo de **NERV**. También presente en todos los ataques de los **Ángeles**. Es responsable y demuestra en todo momento que se puede contar con él. Su aparición en los capítulos de **Evangelion** es muy breve, aunque lo haga en cada uno de ellos. Se diferencia de **Shigeru** por su pelo largo y por su afición a la guitarra. Está enamorado de **Misato** (quizá le fuera más fiel que el "pendón" de **Kaji**).

Yui Ikari



Fue la madre de **Shinji** y la esposa de **Gendô**. Estudió con **Gendô** en la Universidad de Kyoto y tuvo como profesor a **Kouzo Fuyutsuki.** Por lo visto era una estudiante brillante. Se casó con **Gendô** y los dos volcaron su vida en el **Proyecto de Complementación Humana** al que dedicaron todo su tiempo (menos cinco minutos en los que concibieron a su hijo: **Shinji**). Debido a problemas de sincronización con el Eva:01 cuando realizaban las primeras pruebas, su alma pasó a formar parte del Eva (la unidad la "absorbió"). Gracias a su ADN se creó a **Rei Ayanami**, que también será piloto de Eva. En vida algunas disputas con **Naoko Akagi**.



GUIA DE EPISODIOS

EPISODIO 1

Angel Attack (Shito Shurai; "Ataca el Ángel")





La historia nos sitúa en el año 2.015. Nos presenta a **Shinji Ikari** que después de 10 años es llamado por su padre. Al mismo tiempo una amenaza asola la ciudad de Tokyo-3. Se sabe que es un monstruo terrible, de gran tamaño y con un gran poder de destrucción. A lo largo del capítulo será definido como **Ángel**. Ese monstruo está atacando la ciudad y **Shinji**, víctima de la destrucción que ahora le rodea es salvado *in extremis* por una bella mujer, **Misato Katsuragi**. Una subordinada de su padre. Cuando llegan hasta **Gendô** se le comunica la razón por la cual se requiere su presencia. **Shinji** tendrá que pilotar unos "robots" llamados unidades **Evangelions** y derrotar al monstruo que anteriormente le hubiese podido quitar la vida (tercer ángel, **Sachiel).** Aunque en un primer momento se niega a aceptar dicho cometido, acabará aceptando su misión al ver al piloto suplente, una hermosa joven de su misma edad que está muy enferma, todavía recuperándose de fatales heridas. Ya en este primer capítulo podemos observar la mala relación que existe entre padre e hijo.





The Beast (Mishiranu tenjo; "Techo Desconocido")

EPISODIO 2







Empieza la batalla pendiente entre **Shinji** y el tercer ángel **(Sachiel)**. En ella vemos que el ángel es derrotado de una manera sorprendente y comprobamos que no ha sido gracias a **Shinji**.
A pesar de ello **Shinji** no ha salido ileso y está en el hospital, un lugar que le será familiar a medida que avance la historia. Una vez recuperado y dado de alta, **Shinji** tendrá que habituarse al mundillo de **Nerv** y a su nueva vida (nueva casa, nuevo instituto...). Lo más urgente era buscarle una residencia fija. Aunque en principio parece que debería vivir con su padre. A éste no parece ilusionarle la idea y el niño deberá vivir sólo. **Misato** al convertirse en su tutora propondrá que **Shinji** viva con ella en su apartamento Después de esta gran interrupción de los acontecimientos iniciales (la batalla) se nos ofrecerá el desarrolllo de ésta.





EPISODIO 3

A Transfer (Naranai denwa; "El Teléfono que no Suena")



Entre el episodio 2 y 3 hay un lapso de tiempo de dos semanas en las que vemos a **Shinji** un poco más familiarizado a **Nerv** y a los **Evas**. **Shinji** va a una nueva escuela donde no comienza con buen pie la relación con sus compañeros. Allí conoce a **Kensuke Aida** y **Touji Suzuhara**. La tranquilidad no durará mucho ya que aparece el cuarto ángel **(Shamshel). Shinji** deberá subir de nuevo al Eva:01 y eliminarlo. El combate se complica cuando **Touji** y **Kensuke** se aproximan demasiado a la batalla, en lugar de estar en el refugio, **Shinji** debe defenderles y después hacerles subir al Eva. Allí sus compañeros de instituto comprueban la dura vida de su amigo y cambian de opinión sobre él. Un vínculo de amistad y comprensión les unirá desde ese momento. **Rei** también está presente en este capítulo de modo pasivo.









GUIA DE EPISODIOS

EPISODIO 4

Hedgehog's Dilema (Ame, nigedashita ato; "Lluvia, después de que él huyera")

NEON GENESIS EVANGELION
EPISODE:4
Hedgehog's Dilemma

雨、逃げ出した後
第四話

Shinji no soporta la presión que recibe por parte de todos los que le rodean y decide escaparse. Su huída durará dos días en los que no sabrá a dónde ir. Los guardias de **Nerv** no tardan en dar con él. Poco antes de ser capturado se encuentra con **Kensuke** que está de acampada militar. Tienen una importante charla en la que **Shinji** se da cuenta por primera vez qué significa para todos que él pilote el **Eva**. Ya de vuelta a **Nerv** y a punto para volver a pilotar habla con **Misato.** Después de una dura y tensa conversación decide quedarse en **Nerv** y poner más ganas.
La personalidad débil de **Shinji** sigue poniéndose de manifiesto en cada episodio. A pesar de observar la dualidad en la personalidad de **Misato**: divertida a veces y tosca otras. Y lo más curioso es ver las discusiones entre dos amigas y compañeras de trabajo como son: **Misato** y **Ritsuko** (un personaje que hasta entonces había sido poco tratado y que ostenta el cargo de encargada del **Departamento Científico**).



EPISODIO 5

Rei I (Rei, kokoro no mukouni; "Rei, detrás del corazón")

NEON GENESIS EVANGELION
EPISODE:5
Rei I

レイ、心のむこうに
第伍話



Este episodio se remonta a unos días antes de la llegada de **Shinji** y muestra el accidente que tuvo **Rei** con su Eva, además de la heróica actuación de un **Gendô** "ateráxico" **Ikari** cuando ve en peligro a la piloto. Ya en el momento actual **Shinji** descubre las heridas de su padre, éstas son producidas por la misión de rescate que éste realizó para salvar a la piloto. **Ritsuko** le dice la razón por la cual se las hizo. **Shinji** sencillamente "alucina". No creía capaz a su padre de preocuparse por algo que no fuera él mismo o la organización. ¿A qué se debía esta preocupación tan extrema por **Rei**? Durante el episodio **Shinji** comprueba que su padre trata de una manera especial a **Rei**, y empieza a sentir curiosidad. Pero llega el quinto ángel **(Ramiel)**: un cubo **Rubik** muy poderoso, tanto, que nada más salir al campo de batalla **Shinji** es derrotado. Es entonces cuando el cubo desprende una extremidad con la que empezará a "taladrar" todas las protecciones que tiene **Nerv** (recordemos que **Nerv** es una base subterránea). La rapidez con que el ángel realiza su incursión es alarmante. Quedan pocas horas para que llegue al **Geofront** si no se le detiene de algún modo.
Este capítulo presenta la relación entre **Rei** y **Gendô**. Ella es afable y cordial con él (no lo es con nadie más) y él sólo muestra atenciones por esta chica, olvidándo y no queriendo ocuparse de su propio hijo, únicamente para dirigirle en los ataques a los ángeles.

EPISODIO 7

A Human Work (Hito ni rishimono; "La Creación Humana")

NEON GENESIS EVANGELION
EPISODE:7
A HUMAN WORK

人の造りしもの
第七話

Gendô debe ausentarse y **Nerv** se queda sin su comandante. Al desaparecer la tensión aprovechamos para ver cómo son los miembros de **Nerv** en situaciones cotidianas. **Shinji** parece integrado totalmente a sus nuevos compañeros de clase.
Debido a la ausencia de los comandantes, **Ritsuko** y **Misato** deben asistir a la presentación de una supuesta alternativa a los Evas. En dicha presentación comprobamos que **Ritsuko** tiene un carácter más fuerte de lo que en un principio parecía. Dicho acto protocolario culmina con una demostración práctica del **Jet Alone (JA).** La demostración resulta ser un fracaso. De no ser por la actuación de **Misato** y la intervención de **Shinji** con su Eva:01 hubieran sucedido trágicos acontecimientos. En este capítulo se amplía la información sobre la personalidad de los protagonistas con detalles y modos de actuar específicos.



EPISODIO 6

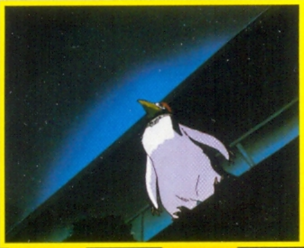
Rei II (Ketsusen, daisan shin Tokyuo-shi)

NEON GENESIS EVANGELION
EPISODE:6
Rei II

決戦、第3新東京市
第六話

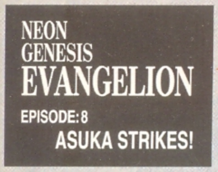
Este episodio resuelve los acontecimientos del quinto, presentándonos el segundo *round* de la batalla. El quinto ángel **(Ramiel)** había empezado a perforar las barreras de protección. Tardaría algunas horas Durante ese tiempo debía preparar una estrategia contra ofensiva para derrotar al ángel: la **Estrategia Yashima** planeada por **Misato.** En ella se usaría un arma todavía en período de pruebas y toda la energía eléctrica de Japón. **Shinji** debe disparar desde una distancia prudencial al ángel. En caso de error, **Rei** está en la retaguardia con un escudo que los mantendrá a salvo durante unos segundos. El resultado de la estrategia, a pesar de los problemas iniciales es de victoria. Debido a que **Rei** tuvo que proteger a **Shinji**, ésta ha quedado muy malherida, además está atrapada dentro del Eva. **Shinji** la rescatará igual que en su día lo hizo su padre, levantando la trapilla de salida de la cápsula de piloto soportando el dolor de las terribles quemaduras. Tras esta acción las lágrimas de **Shinji** al ver que **Rei** sigue con vida, la hacen reaccionar y esboza lo que será su primera sonrisa.
Aquí lo más destacable es la relación entre **Shinji** y **Rei** que se establece antes, durante y después de la misión. Comprobamos cómo es **Rei**, las razones por las que está en **Nerv** y el por qué de su gran respeto por el **Comandante Ikari**.





GUIA DE EPISODIOS

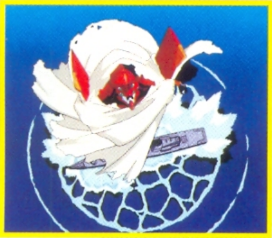
EPISODIO 8





Asuka Strikes (Asuka, rainichi; "Asuka llega a Japón")





Este capítulo es importante por hacer la presentación de dos personajes: **Asuka** y **Kaji**. **Misato, Shinji, Touji** y **Kensuke** van a ayudar en el transporte del Eva:02, que viene desde Alemania. El Eva es transportado por un enorme barco y nuestros protagonistas llegan a la embarcación a mitad del trayecto. En la flota además de la unidad **Evangelion** encontramos a su respectiva piloto **Asuka** y a un chico que trabaja para **Nerv, Kaji,** que tiene una curiosa relación con **Misato**. De pronto, aparece el sexto ángel **(Gaghiel)** que amenaza a la flota. Empieza la acción. El Capitán piensa que sus cañones serán suficientemente potentes para derrotar al ángel, pero la batalla no se igualará hasta que **Asuka** y **Shinji** (en el mismo Eva) entren en escena. De todas formas el mar no es el lugar apropiado para que un Eva pelee y esa desventaja se deja notar enseguida. Pero gracias a la inteligencia de **Misato** se logra vencer a semejante amenaza y consiguen llevar al Eva:02 hasta Japón. Además de la presentación de nuevos personajes vemos que **Kaji** no es un simple empleado de **Nerv** y que su misión esconde más de un misterio.



EPISODIO 9





Both of you, dance like you want to win! (Shunkan, kokoro, kanasete; "Unánimemente, los dos en un flash")

Asuka y **Shinji** siendo compañeros de trabajo, la relación entre ambos no es lo suficientemente buena. Todo esto se demuestra cuando llega el séptimo ángel **(Israfel)** que no es derrotado por la falta de compenetración entre ambos pilotos. El ángel ha sido temporalmente puesto fuera de combate, proporcionando así el tiempo necesario a **Nerv** para planear un contraataque. Los dos pilotos se someten a un programa intensivo, en el que deben aprender una coreografía realizando una serie de movimientos para ser utilizados en el ataque contra el ángel y así vencerle sin dificultades. A pesar de todo sigue habiendo una serie de discrepancias entre **Asuka** y **Shinji**, hecho que hace parecer un poco estúpida la relación entre los dos.
El carácter de **Asuka** se muestra de un modo rotundo. Es chillona y muy exigente con todos excepto con **Kaji**. Vemos cómo **Asuka** va entrando en el ambiente de **Nerv** (igual que **Shinji** pero en sólo un episodio) y que **Kaji** no es ningún desconocido para los componentes de **Nerv**.





EPISODIO 10





Magmadiver (Maguma daiba; "magmadiver")

Los alumnos del colegio de **Shinji**, **Rei** y **Asuka** marchan de excursión a Okinawa y ellos, por motivos de trabajo en **Nerv**, no pueden ir. **Asuka** se enfada por esta situación, pero no podrá rabiar durante mucho tiempo puesto que los equipos de investigación de **Nerv** han encontrado un posible y misterioso huevo de ángel. La misión es rescatarlo del lugar donde está (un volcán) y analizarlo para así poder conocer mejor a los ángeles con la esperanza de poder derrotarlos. La encargada de la misión es **Asuka**. A pesar del peligro de la misma, ésta culmina su primera parte con tensión pero sin problemas (consiguen capturar el huevo). Cuando empieza la fase de volver a la superficie, el huevo se rompe y aparece **Sandalphon** (el octavo ángel) de su interior. Ahora la misión es salir y derrotarlo, pero **Asuka** no puede controlar la situación en ese momento y deberá luchar contra él en la lava. La piloto consigue derrotarlo, pero el ángel quiere morir matando y corta el cable que daba a **Asuka** la posibilidad de regresar a tierra. Cuando todo parece perdido, **Shinji**, que estaba en la retaguardia, la salva de una muerte segura.





EPISODIO 11





The day Tokyo-3 stood still (Seishi shita no naka de; "Más allá de la Oscuridad")





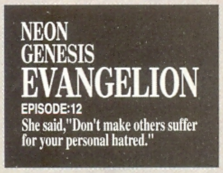


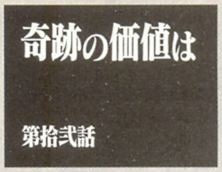
En **Nerv** a pesar de todos los avances científicos que tienen sus instalaciones se produce un apagón.
Éste pilla a los pilotos fuera de las instalaciones, a **Misato** y **Kaji** en un ascensor y a la ciudad en medio de unas elecciones (un dato curioso). En este panorama tan propicio sólo falta que venga un ángel a tocar las narices: pues dicho y hecho. El noveno ángel **(Matarael)** hace acto de presencia ante **Nerv** sin fluído eléctrico y más desprotegida que nunca. **Nerv** se prepara para una defensa a pesar de no tener pilotos y, el ángel empieza su ataque. Los pilotos, "liderados" por una especialmente engreída **Asuka**, consiguen llegar a la **Central Dogma** y suben a sus respectivos Evas para derrotar al ángel. Por primera vez en toda la serie luchan los tres juntos y consiguen ganar con el buen plan de **Asuka**. Poco después vuelve la luz y una serie de graciosas escenas se suceden (sobre todo en algún que otro ascensor).

GUIA DE EPISODIOS

EPISODIO 12

She said, "Don't make others suffer for your personal hatred" (Kiseki no Kachi; "El valor del Milagro")













Este episodio nos detalla la relación que tiene **Misato** con el Segundo Impacto. Este *flashback* coincide con el ascenso de **Misato** y **Kensuke** monta una fiesta en su honor. Como siempre ocurre en los momentos de relax, un ángel hace acto de presencia: se trata del décimo ángel, **(Sahaquiel)**. Ni **Gendô** ni **Fuyutsuki** están en el **GeoFront. Misato** está al frente de **Nerv** momentáneamente. Los **Ángeles** cada vez son más poderosos, por lo tanto, la actuación de los tres Evas juntos en la misión de defensa se convierte en habitual. Cuando el ángel realiza el ataque final los tres pilotos ya están preparados, y a pesar del peligro que entraña lo propuesto por **Misato** (derrotar al ángel con las manos) los pilotos consiguen su objetivo y libran a **Tokyo-3** de la destrucción.

Ya se han revelado algunos de los primeros misterios propuestos por **Gainax** y la serie está en un momento de gran interés.

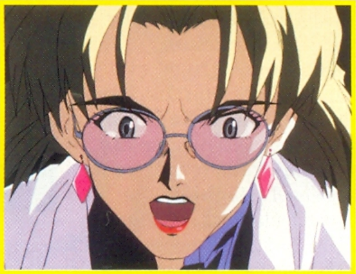
EPISODIO 13

Lilliputian Hitcher (Shito, shinnyu; "La invasión del Ángel")











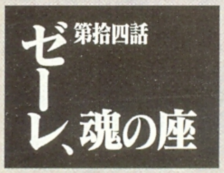


Ahora le toca el turno a **Ritsuko.** En este episodio se explica un poco más la vida de la doctora **Akagi**. Durante unas pruebas rutinarias hay "algo" que entra dentro del sistema informático de **Nerv** (el ordenador que se conoce con el nombre de **Magi**). Parece que es algo inofensivo de fácil destrucción, pero a medida que ataca se convierte en una seria amenaza, hasta el punto de poner en jaque a **Magi** (formada por tres ordenadores: **Melchor-1, Casper-2** y **Baltasar-3**). El virus se declara como **(Ireul)**, el onceavo ángel, y está invadiendo al superordenador. Si lo consigue, **Nerv** habrá perdido una de la partes que forma su columna vertebral. **Ritsuko** logra solventar el problema y todo vuelve a la normalidad. Durante ese período, una poco habitual y habladora **Ritsuko** le cuenta a **Misato** hechos sobre su vida privada opinando sinceramente sobre su madre, **Naoko Akagi**, creadora de **Magi.** Debajo de esa carcasa de doctora aparentemente fría y sin sentimientos se esconde una persona no tan fría y con dudas.

EPISODIO 14

Weaving a story (Zeere, tamashii no za; "Seele, el trono de las Almas")









Este episodio es uno de esos en los que Gainax tiró la casa por la ventana. En esta ocasión hicieron un resumen de lo que había ocurrido en los trece primeros episodios, síntoma inequívoco de que tiempo era lo que menos tenían. Después del resumen presenciamos un monólogo de **Rei,** que trata sobre el existencialismo y sus gustos personales. Dicho monólogo coincide con unas pruebas de sincronización que están realizando (claro, tanto tiempo sentada te da para pensar muchísimas cosas). Durante esas pruebas el Eva pierde el control y llega incluso a atacar a miembros de **Nerv** ante el asombro de la organización. Un clásico "episodio bisagra" que representa el principio de lo que va a ser lo mejor de **Evangelion** y el final de la parte más "insulsa" de la serie.

GUIA DE EPISODIOS

EPISODIO 15

Those women longed for the touch of other lips and thus invited their kisses (Uso ni chinmoku; "Mentira y Silencio")











Por fin son revelados de una manera más o menos clara los planes de **Gendô** y **Fuyutsuki**. También descubrimos las tareas de espía que realiza **Kaji.**

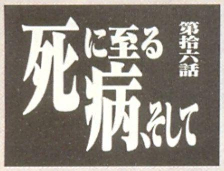
Asuka hace un favor a **Hikaru** saliendo con un amigo suyo. En **Nerv** una de las trabajadoras se casa y la mayoría de los miembros de la organización van a la fiesta.

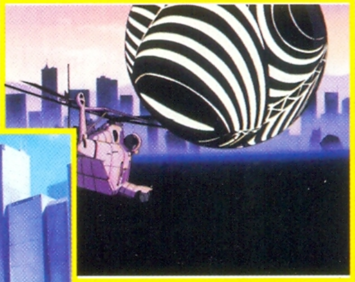
En dicha fiesta **Misato** se emborracha (seguro que no paga ella) y es **Kaji** quien acaba llevándola a casa. En ese estado de embriaguez **Misato** le pide perdón puesto que parece que de jóvenes fueron novios y ella le dejó sin ninguna razón convincente. **Misato** se reprocha esto y al final se funde en un beso con **Kaji**. **Asuka** después de su cita llega a casa de **Misato** (cita que parece haber sido un desastre) y se encuentra a **Shinji** que no fue a la boda. De repente, **Asuka** le pide a **Shinji** que la bese, sólo para pasar el rato (sin comentarios). Tras ese beso llega **Kaji** acarreando con una **Misato** completamente dormida y ebria, la acuesta y cuando está a punto de irse **Asuka** se abraza a él y comprueba que su americana huele a colonia de **Misato**. Este es un episodio "de marujeo" que nos revela gran parte de los sentimientos de algunos de los personaejs principales.

EPISODIO 16

Splitting for the breast (Shi ni itaru yamai, soshite; "Y después, Enfermedad Mortal")











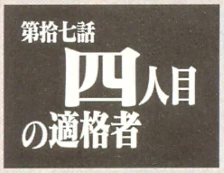
Asuka lo lleva igual de mal con **Shinji** a pesar de lo ocurrido en el episodio anterior. **Asuka** está cabreada porque dos personas mayores se quieren; como gota que colma el vaso, **Asuka** es superada por **Shinji** en las pruebas de sincronización. Con este panorama y con un **Shinji** lleno de confianza en sí mismo aparece un enemigo ciertamente curioso: **(Leliel)** el doceavo ángel. Éste se esconde bajo una esfera flotante (lo que parece ser su cuerpo) como una sombra que mide 650 metros de diámetro y 3 nanómetros de ancho. A esta sombra es conocida como el **Mar de Dirac**.

Salen los tres pilotos para batallar contra él y debido al exceso de confianza de **Shinji** es atrapado dentro del **Mar de Dirac**, del cual no hay manera lógica de salir. Desde **Nerv** se prepara una estrategia de rescate. En el interior del ángel **Shinji** delira de lo lindo y cuando vemos que le queda poco de vida, el Eva:01 destroza al ángel y por sí solo logra salir de él ante el asombro de todos que se estaban preparando el rescate. A medida que avanza la serie y gracias a **Kaji, Misato** va haciendo averiguaciones sobre qué pretende realmente **Nerv** y cuáles son sus auténticos objetivos.

EPISODIO 17

Fourth children (Yoshitome no tekkikakusha; "La cuarta persona Calificada")











Nerv quiere saber si lo sucedido en el ataque ha tenido repercusiones en el piloto y, sí la posición de los ángeles respecto a **Nerv** ha mejorado. Poco después llega la siguiente noticia: *La sede de **Nerv** emplazada en Alemania ha desaparecido cuando estaban manipulando bombas del tipo **N2.***

Es por esa razón que se transporta a la base japonesa el único Eva superviviente a la explosión: el Eva:03, necesitando un nuevo piloto. La elección del tercer niño es un "secreto" que todos conocen menos **Shinji**. **Marduk** ya ha elegido al candidato. Nadie quiere informar a **Shinji** sobre la identidad del tercer niño, puesto que se trata de un buen amigo suyo y todos saben que **Shinji** sufriría mucho al verle subir a un Eva por el inminente peligro que ello supone. Al Eva:03 no se le harán las pruebas en **Nerv**, así que **Misato** y **Ritsuko** deberán desplazarse para controlarlas. **Shinji** sigue sin saber quién va a ser su nuevo compañero de trabajo.

GUIA DE EPISODIOS

EPISODIO 18

Ambivalence (Inochi no sentaku wo; "El juicio de la Vida")











El Eva:03 llega a Japón y le van a realizar unas pruebas que parecen rutinarias. Pero en esta serie la rutina es peligrosa. Durante la primera prueba el Eva:03 (con el nuevo piloto en su interior) atraviesa una curiosa nube oscura que parece dotar a la unidad de vida propia. El Eva toma control de sí mismo y resulta estar poseído por el decimotercer ángel **(Bardiel)**. Lo que hace unos segundos era considerado el Eva:03 ahora se considera como un enemigo y la misión de los pilotos es destruirle. Los tres Evas se ponen en marcha **Asuka** y **Rei** son derrotadas con asombrosa facilidad. La batalla tendrá como contendientes a los Evas 01 y 03. A pesar de estar el combate entre ellos más igualado **Shinji** se niega a luchar, puesto que sabe que el piloto es un chico de su edad y no quiere herirle. **Gendô Ikari**, que está al frente de la misión decide hacer uso del **Dummy Plug** (una especie de piloto automático), que actuará tal y como **Gendô** quiere. La combinación Dummy Plug + Eva 01 es poderosísima y acaba con el Eva:03 con extrema facilidad. Cuando el Eva es detenido **Shinji** puede ver quién es el piloto del Eva: su compañero de clase **Touji Suzuhara**.

Introjection (otoko no tatakai; "La lucha de un Hombre")

EPISODIO 19

Shinji sube al Eva:01 sin el permiso de nadie con el objetivo de destruir el **GeoFront** y así vengarse de su padre. Por este hecho expulsan a **Shinji** de **NERV**. Eso era justo lo que él quería, dejar todo esto y volver con su tutor. Después de despedirse de **Misato** en la estación aparece **(Zeruel)**, el catorceavo ángel. Con un sólo disparo destruye medio **Tokyo-3** y en **NERV** tienen que empezar a hacer planes sin **Shinji**. Intentan que **Rei** suba al Eva:01 pero éste la rechaza. En vistas del éxito la envían al Eva:00 y a **Asuka** al 02 para cubrir el **GeoFront**. **Zeruel** consigue introducirse en el **GeoFront** y **Asuka** lo recibe con todo el armamento que encuentra. La munición de **Asuka** no afecta al ángel lo más mínimo y corta los brazos y la cabeza del Eva:02. La cabeza cae encima de la estación donde está **Shinji**, que no sabe cómo reaccionar. Intentan activar el Eva:01 con el **Dummy Plug**, pero también lo rechaza. En vista de la situación, **Rei** coge una mina N2 con el Eva:00 y lanza un ataque suicida contra el ángel, que acaba con la cabeza del Eva:00 partida por la mitad. **Shinji** deberá dejar a un lado su cabezoneria para salvar a la humanidad.









Weaving a story 2: Oral stage (kokoro no katachi, hito no katachi; "La forma de la Mente, La forma del Hombre")

EPISODIO 20

Después de que el Eva:01 tras vencer al ángel, se comiera literalmente el S2 de éste, **Seele** no puede esconder su sorpresa. Recordemos, que el S2 es el núcleo vital de los ángeles, y que los Evas tienen poco desarrollado. El Eva se come el núcleo para tener autonomía completa. Ya ha pasado un día desde el incidente. La destrucción ha sido muy dañina para **Tokyo-3** y **Shinji** no ha salido todavía del **Entry Plug**. Cuando activan la cámara interna ven que en su interior no hay nadie. Excedió el 400% de sincronización y ha sido "absorbido" por el Eva:01. Las funciones del S2 se han detenido y el Eva está cubierto de bendajes. Días después empieza el plan para recuperar a **Shinji** del mismo modo que se intentó con **Yui** (su madre) 10 años antes. **Shinji** sigue ahí, pues el LCL ha cambiado químicamente, simplemente está disuelto. Treinta días después del incidente terminan el plan para rescatarlo. Pero al parecer **Shinji** no quiere volver, ahí está con su madre. Repentinamente el **Entry Plug** se abre y el LCL se derrama, pero **Shinji** no aparece, al parecer no lo han podido recuperar. **Misato** llora su pérdida, mientras en el interior de la cabina del piloto queda un extraño y familiar olor... huele a madre. El núcleo S2 se ilumina y **Shinji** es expulsado del Eva:01 ante la sorprendida **Misato**.



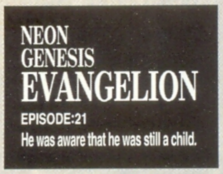




GUIA DE EPISODIOS

EPISODIO 21

He was aware of that he was a child (Nerufu, tanjou; "El nacimiento de Nerv")









En este episodio **Kaji** revela su último trabajo, secuestrar al profesor **Fuyutsuki** para **Seele**. Allí lo interrogan, no quieren crear un nuevo **Dios**. **Fuyutsuki** nos muestra el pasado de **Nerv** en un *flashback*. Estamos en Kyoto, en el año 1.999. **Fuyutsuki** desempeña su trabajo como profesor en la universidad. Alguien llamado **Ikari** lo quiere ver para entregarle un informe. Se trata de **Yui Ikari**, una alumna aventajada.También oye hablar de un tal **Gendô Rokubungi**. **Fuyutsuki** ha oído hablar de él, pero no precisamente bien. En el año 2.000 ocurrió el Segundo Impacto y en el 2.002 cuando nuestro "profe" iba en barco por la Antártida se encuentra a **Gendô**, ahora apellidado **Ikari**. **Gendô** participó en la malograda **Expedición Katsuragi** que sucumbió ante el desastre, pero el actual Comandante de **Nerv** consiguió escapar un día antes. Se ha casado con **Yui** y tiene un hijo. Según las Naciones Unidas el Segundo Impacto lo provocó un meteorito que cayó en el Polo Sur. Un tal **Keel** escondió toda la información que había sobre el desastre. Más adelante sabremos que se trataba de un tal **Keel Lorentz**. **Gendô** comprendió lo que había sucedido gracias a una interpretación de los **Manuscritos del Mar Muerto** y, llevó a **Fuyutsuki** al lugar que en el futuro se construiría el **GeoFront**, una área subterránea con forma de esfera. De visita por las instalaciones del barco se encuentran con **Naoko Akagi**, jefa del departamento de informática que está desarrollando a **Magi**, el bio-ordenador. Les cuenta el proyecto de revivir a **Adam** y les muestra un esbozo del Eva:00, el **Proyecto Eva**, el prototipo de un Dios que crearía una nueva humanidad. Otro *flashback* nos sitúa en el año 2.005 cuando se conocen **Misato, Ritsuko** y **Kaji** en la universidad. Volviendo al año 2.004 podemos ver el experimento que se lleva a cabo para reactivar a **Adam** (el Eva:01) con un **Shinji** de 4 años observándolo, y como era de esperar, la tragedia ocurre, tal como quería **Naoko** (muere **Yui y Naoko** no la considera una gran pérdida ya que está locamente enamorada de **Gendô**). Después de aquel día **Gendô** cambiaría completamente. Se ausenta durante una semana para hablar con **Lorentz**. Se apunta a su proyecto. Ya estamos en el año 2.008, **Magi** está completo y **Ritsuko** se une al proyecto. Aparece una pequeña **Rei** y como le recuerda a **Yui**, **Naoko** la mata. Poco después ella se suicidaría. Su hija **Ritsuko** continuaría el proyecto. Ya en el 2.015 **Fuyutsuki** es liberado, pero **Kaji** no aparece.

EPISODIO 22

Don´t be (Semete, ningen rashiku; "Al final, sé Humano")









El Eva:00 recupera su brazo y **Shinji** piensa sobre los Evas. Los odia. Con ellos se venga de su padre, o almenos eso dice. Se oyen rumores sobre la construcción de los Evas 05 al 13 por todo el mundo, como previsión de un ataque masivo de los ángeles. En casa de **Misato** están su propietaria, **Asuka** y **Shinji**, con una atmósfera muy tensa, nadie dice nada, y nadie excepto **Misato** sabe que **Kaji** ha muerto. De vuelta a **Nerv** podemos comprobar que el nivel de sincronización de **Asuka** con el Eva:02 está por debajo del 12.8 por ciento, por tanto no lo puede pilotar. **Asuka** "habla" con el Eva:02: "Eres sólo un juguete en mis manos". Aparece el decimoquinto ángel **(Arael)**. Se mantiene orbitando y busca una oportunidad para atacar. Se configura al Eva:02 para que realice un disparo a muy larga distancia mientras el Eva:00 lo cubre.**Shinji,** en el Eva:01 protege el **GeoFront**. El objetivo está fuera del alcance de las armas del Eva:02, pero éste no está ni mucho menos fuera del alcance del ángel. Éste utiliza su arma psíquica contra **Asuka** y el Eva:02 recibe una gran contaminación mental. En un ataque de pánico el Eva:02 empieza a disparar sin orden ni concierto y arrasa Tokyo-3. **Asuka** no abandonará, antes de hacer eso, prefiere morir. La sincronización es muy baja y difícil de mantener a la piloto con vida. **Gendô** ordena a **Rei** que vaya a buscar la lanza de **Longinus** situada en el pecho de **Lilith** que está en la cruz del centro del **Terminal Dogma**. La lanza es arrancada de **Lilith** y **Rei** vuelve a la superficie. Rompiendo cientos de leyes físicas y de probabilidades **Rei** dispara la lanza y consigue vencer al ángel. Recuperan a **Asuka**, herida, dolida e indignada porque **Rei** la ha salvado. Odia a todo el mundo.

EPISODIO 23

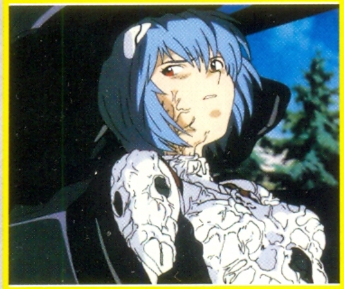
Rei III (namida; "Lágrimas")



En su casa, **Misato** escucha una y otra vez el mensaje que un día **Kaji** le dejó en el contestador. Cuando **Shinji** aparece no hay nadie y **Asuka** está en casa de **Hikari** jugando con la video-consola. Odia a todos, pero cree que es a ella misma a quien más odia. **Seele** discute con **Gendô** sobre lo que puede hacer ahora que la lanza de **Longinus** no puede ser recuperada. El decimosexto ángel **(Armisael)** les interrumpe. Se envía el Eva:00 a atacar y el Eva:02 a cubrirlo. Continúan sin fiarse demasiado del Eva:01. El ángel decide a atacar al Eva:00 y lo va infectando en su parte biológica. Para intentar salvar a **Rei** envían al Eva:02 al rescate, pero **Asuka** ya no tiene ninguna sincronización con la unidad **Evangelion**. El AT Field del Eva:00 es demasiado débil para evitar un ataque de esas magnitudes, por lo que envían finalmente al Eva:01 para generar el suyo propio y la pueda liberar. Cuando el ángel detecta el campo del Eva:01 su otro extremo va a por él. **Rei** se da cuenta de eso e invierte su AT Field para mantener al ángel unidoa su Eva y proteger así a **Shinji. Rei** activa la autodestrucción sorprendiendo a todos. El Eva:00 explota en mil pedazos junto con el ángel y otro inmenso cráter pasa a decorar Tokyo-3. **Ritsuko** intenta llevar a **Shinji** al **Terminal Dogma** para que éste conozca por fin la verdad, pero no puede entrar, su tarjeta no es aceptada. Aparece **Misato** apuntándola con una pistola y abre la puerta con la tarjeta de **Kaji**. Entran en la sala de los horrores: Evas abortados, salas abandonadas, Dummy Plugs y muchas "Rei". Es una fabrica de clones. **Ritsuko,** muy dolida destruye a todos los clones. La vida es una tragedia para la gente poseída por Eva.







GUIA DE EPISODIOS

EPISODIO 24

The beginning and the end, or knockin' on heaven's door (saigo no shisha; "El último Mensajero")





Hoy llega el quinto niño. **Shinji** va a ver el nuevo cráter completamente inundado. **Touji** y **Kensuke** se han ido, no le quedan amigos y no quiere ver a **Rei**. De repente oye a alguien tararear el himno de la alegría. Un chico con el pelo gris y de ojos rojizos está sentado encima de una roca cantándolo. Es **Kaworu Nagisa**. Se presentan. **Kaworu** es el quinto niño y parece que la parimera impresión ha sido muy buena por parte de ambos. En **Nerv** se "rompen" la cabeza intentando encontrar datos sobre **Kaworu**. Sólo saben que le borraron sus recuerdos como a **Rei** y que nació el mismo día que se produjo el Segundo Impacto. Él será el nuevo piloto del Eva:02 y obtiene el nivel de sincronización más elevado en las pruebas. **Kaworu** habla con **Rei**, le cometa que se parecen en muchos aspectos, pero ésta muestra mucha desconfianza. Quizá ya sepa quién es realmente, pero ni siquiera **Magi** lo ha descubierto. **Shinji** no vuelve a casa ese día se quedó esperando a **Kaworu** en la salida de **Nerv**, y en su *walkman* suena el himno de la alegría. **Kaworu** parece conocer a **Shinji** mejor que el propio **Shinji.** Al día siguiente vemos a **Kaworu** delante del Eva:02, el alter ego de **Adam** y el servidor de **Lilim. Kaworu** asombra a todos flotando por el aire y controlando el Eva:02 telepáticamente. Las alarmas suenan sin cesar en el **Central Dogma.** Analizan los datos del Eva:02, no está **Asuka,** no hay ningún **Entry Plug** insertado y sin embargo detectan la matriz de un ángel. **Kaworu** es el mensajero final, es **(Tabris)** el decimoséptimo ángel. **Seele** lo ha enviado directamente, parece que se han cansado de **Nerv**. El Eva:02 se dirige hacia el **Terminal Dogma** sin problemas y ordenan a **Shinji** que lo persiga con el Eva:01. **Shinji** cree que **Kaworu** le ha traicionado, igual que en su día lo hiciera su padre. El Eva:01 y el Eva:02 luchan y tocan accidentalmente a **Kaworu** que exterioriza su AT Field y no recibe ningún daño. Se trata del mayor campo detectado hasta el momento. En **Nerv** ya no pueden monitorizar nada y llegan finalmente al **Terminal Dogma**. El Eva:01 acaba con el Eva:02 y recoge a **Kaworu** antes de que éste pueda llegar a **Lilith**.

EPISODIO 25

Do you love me? (Okaru Sekai; "El fin del Mundo")





En el escenario, **Shinji** está sentado en una silla con las manos detrás de la nuca. Se pregunta por qué mató a **Kaworu**. Era un ángel, pero era un enemigo que quería morir. Y él lo mató. No tenía otra opción. Era tan humano como **Rei**. Lo mató porque sino todos habrían muerto. **Shinji** aparece en un escenario vacío. Llama a todos, pero nadie responde. ¿Por qué conduce el Eva? se pregunta angustiado. Por los demás que le animan, y eso lo hace feliz.

Cambio de papeles. Ahora aparece **Asuka** en primera persona repitiéndose a ella misma que es una inútil ya que no puede pilotar el Eva:02. Tiene miedo de que los demás la ignoren.

Rei habla con ella y la sustituye en el monólogo. **Rei** hablando con muchas **Reis** sobre qué son, quiénes son y por qué existen. **Rei** está cansada de existir, quiere dejarlo todo.

Gendô entra en escena y empieza el proyecto de **Complementación Humana**. **Rei** ha vivido toda su existencia para este día. **Gendô** habla sobre el **Tercer Impacto**. Todas las mentes serán una obteniendo la paz eterna. Ahora aparecen **Ritsuko** y **Misato** hablando del proyecto de **Complementación Humana. Es** el turno de **Misato**. La **Misato** mujer habla con la **Misato** niña. Hablan de su padre que murió por salvarla.¿Deberá cuidar de su madre? No, la **Misato** actual odia a los niños buenos, sólo pretendía ser pura, pero en realidad se siente y quiere estar "sucia". ¿Es por eso que se acercó a **Kaji**? Ella dice que realmente lo quería, lo aceptaba como era, era amable...

Pero la verdadera **Misato** está siempre llorando, sólo lleva una máscara para los demás. Y eso no es felicidad. Tiene un miedo terrible de estar sola. Es un pánico impresionante, por eso utiliza a los hombres. Volvemos con **Asuka**, que declara poder vivir sola, sin padre ni madre, y que no llorará más...

Su madre aparece y quiere que mueran juntas. **Asuka** le ruega y se niega a seguir ese destino con su madre gritándole que no es una muñeca sino una buena chica. En realidad no quiere estar sola, también teme a la más completa soledad. **La Complementación Humana** continúa, los que eran invencibles ahora son débiles, el mundo se puede destruir fácilmente. Y si creéis que esto es duro esperad al siguiente episodio.

EPISODIO 26

Take care of yourself (Sekai no de ai wo saken dekemono; "La bestia que gritó en el corazón del Mundo")

Habla **Shinji**. Se considera un inútil. **Asuka** también se siente así. Nadie piensa en él, nadie se preocupa de él. Huye de ser odiado, huye de ser débil como **Misato**. Todos deben mejorar, son imperfectos, por eso está el proyecto, para complementarlos. Cree disfrutar de la vida, no le gusta estar triste, no le gustan las cosas duras, por eso huye. No puede huir más, si lo hace se sentirá mal. Teme ser herido por los demás. Pilotar el **Eva** lo deja ser él mismo, no tiene nada más que el Eva.

Se oye a todos los personajes diciéndole que lo odian. **Shinji** está orgulloso de pilotar el Eva, pero no es feliz. **Rei, Asuka** y **Shinji** nos cuentan que odian. **Shinji** necesita eliminar su tristeza. Entra en su propia mente. Se ve a él mismo. Es sólo una representación para que la gente lo reconozca con sus límites físicos. Su ropa, zapatos, habitación, forman parte de él. Es inestable, no se entiende a sí mismo.

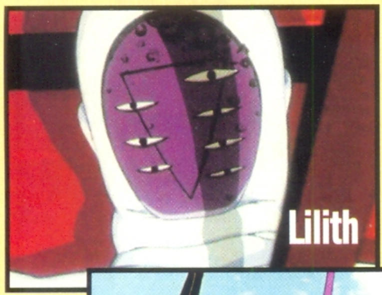




Cambio de escenario. El mundo de la nada, el mundo de nadie, un mundo libre en el que no existe la tensión de quienes le obligan a realizar tareas que no desea. Puede hacer lo que quiera. Le ponen un suelo, ahora tiene un grado de libertad. Puede caminar a su antojo, pues es su mundo. Su existencia está como ente sólido, está llegando a su fin y puede cambiar su propia imagen. De repente **Shinji** aparece en una dimensión alternativa. Vive con sus padres en su casa, **Asuka** es una amiga de la infancia, **Rei** una nueva alumna de la escuela que habla por los codos y **Misato** una profesora alabada por sus alumnos. Ese es el mundo sin Eva, en el que hay muchos **"Shinjis".** El mundo real no es siempre malo. No lo será, pero se odia. Aquellos que se odian a sí mismos no pueden amar a otros. En este mundo **Shinji** se puede amar a sí mismo y a los demás. Por eso quiere seguir ahí! Puede seguir ahí!! El escenario se aclara y aparecen todos los personajes felicitándole. *"Gracias, gracias a todos"* dice **Shinji.** *"Gracias padre, adiós madre. ¡Felicidades!"*



Las películas de Evangelion



Lilith





Naoko Akagi



Tabris / Kaworu



Eva:01



Lucha

Cuando **Evangelion** finalizó en las pantallas de la televisión japonesa en marzo de 1.996, las voces de los fanáticos de la serie se alzaron enfadadas. Después del episodio 24, donde **Shinji** debe matar a **Kaworu**, su primer y único gran amigo, la única persona del mundo que le comprende, se llega al clímax de la serie. Todos los ángeles han muerto y parece que la misión de **Nerv** y **Seele** va a ser desvelada, pero, en los episodios 25 y 26 (***Do you love me ?*** y ***Take care of yourself***) se ahonda en la personalidad de **Shinji** dando punto y final a la gran temática de la serie: el sentido de la vida y el significado del yo. Aunque en un principio este era un tema secundario cobraría más y más interés llegando a dejar la trama inicial completamente al margen para solucionar esta segunda mucho más compleja. Pero todavía quedaban muchos misterios y enigmas por resolver, y los fans querían que se solucionaran en una continuación o una visión nueva del final. A raíz de estas quejas surgieron las películas de **Evangelion**: **Death & Rebirth** y **The End of Evangelion**.

Esta es la que podríamos llamar la *versión oficial* de los hechos según **Gainax**, aunque la realidad es algo distinta. Para plasmar lo que debería ser el final de esta gran serie, los responsables de **Gainax** cayeron en la cuenta de que no se podía hacer como un simple episodio de televisión por su breve duración y la gran calidad que requería. Fue entonces cuando se decidió hacer un **OVA** para dejar terminada la serie y dedicar el último episodio a bucear en el universo interior de **Shinji** y resolver sus dudas y miedos. Al final, el **OVA** se convirtió en dos películas y el episodio dedicado a **Shinji** también se dividió. Aunque haya quien afirme lo contrario, esto ya estaba previsto desde el principio, y sólo hace falta fijarse en los dos últimos episodios (los mejores, en nuestra humilde opinión) y veréis que hay referencias e imágenes que pertenecen a las películas.

Death & Rebirth

Estrenada en marzo del 1.997 en los cines de todo **Japón**, esta película de 99 minutos es la respuesta a las peticiones de los fans para que por fin se revelaran los misterios de **Evangelion**. Consta de dos partes: **Death**, un resumen de los capítulos televisivos, y **Rebirth**, una continuación que vendría a ser el *nuevo* episodio 25.

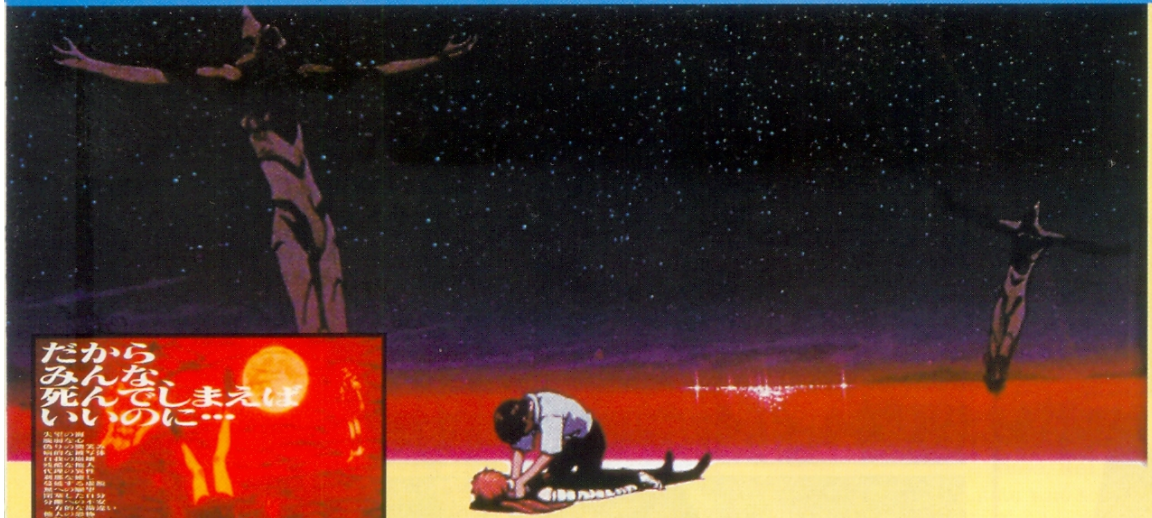
Death debía tener una extensión de 60 minutos y al final se convirtieron en 72.**Gainax** no quería hacer sólo un *remake* (como hizo con la película de **Nadia**), sino añadir más metraje y de más calidad, volviendo incluso a animar algunas partes de la serie que en teoría ya estaban realizadas (la calidad debía mantenerse en todas las escenas, incluídas las que ya hubieran realizado para la serie de T.V.).
Así, sí contamos todas las divisiones, la película se divide realmente en cuatro partes, cada una dedicada a cada uno de los protagonistas: **Shinji, Asuka, Rei** y el resto del mundo. En cada parte **Shinji, Asuka, Rei** y **Kaworu** tocan unas cuantas piezas de música clásica. Estos intermedios son los 12 minutos de la nueva animación y son importantes, aunque, como en todo **Evangelion**, debe entenderse en clave alegórica.

Vamos a por **Rebirth**. Titulada ***Air/Love is Destructive***, son 25 minutos de nueva animación donde podemos empezar a intuir el final de la serie.

Argumento

Situémonos. Podemos ver que **Shinji** está más depresivo que nunca por tener que haber matado a su mejor amigo, **Rei** se suicidó para salvarle a él y la *nueva* **Rei** no le hace caso, **Asuka** está en el hospital "catatónica" y nadie le hace caso. En este estado **Shinji** se pierde en Tokio-3 justo cuando el gobierno japonés persuadido por **Seele** ataca el **Geofront** matando sin dudar un instante (¡¡¡sangreeeee!!!!). Los miembros de **NERV** no están preparados para este tipo de enemigos, sólo para luchar contra los ángeles, y aguantan como buenamente pueden. **Misato** ordena que introduzcan a **Asuka** en el EVA:02 y lo lancen al fondo del lago del **Geofront** para protegerla. Y parte en busca de **Shinji**. **Asuka** descubre que dentro del EVA:02 está el espíritu de su madre y vuelve a la vida. **Asuka** empieza a "repartir leña" contra los soldados que atacan **NERV**. En ese momento llegan los EVA:05 al 013, unos EVA´s de producción masiva con núcleo S2 completo (no necesitan alimentación externa), alas, una réplica de la **Lanza de Longinus** como arma y pilotados por un ***dummy plug*** que es una réplica de **Kaworu Nagisa**. **Asuka** se queda sin cable umbilical y tiene cinco minutos para derrotar a sus adversarios (*sobra tiempo*, dice ella) y empieza la lucha. Por su parte **Misato** encuentra a **Shinji** y lo introduce en el EVA:01 donde, gracias a la ayuda de su madre en el interior del EVA recobra los ánimos y va a ayudar a **Asuka** que está teniendo serios problemas con los EVA's en serie.





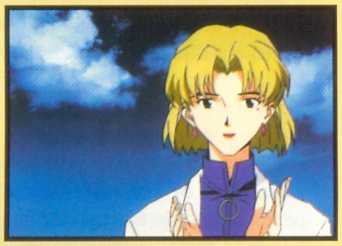




















THE END OF EVANGELION
新世紀エヴァンゲリオン劇場版 Air/まごころを、君に

Estrenada en julio de 1.997, **The End of Evangelion** fue el apoteosis que se merecía esta serie. Esta película de 87 minutos está formada por dos partes : ***Air/Love is destructive*** (o sea, el **Rebirth**) *y* ***The End of Evangelion/My True Heart for You***. Aunque en principio sólo la segunda parte es de animación nueva, también añadieron más metraje en la primera. Esta segunda parte correspondería al *verdadero* episodio 26, aunque sería un episodio de 60 minutos (por eso querían hacerlo en **OVA**).

Argumento

La película empieza con la lucha entre el EVA:01 y los EVA´s en serie mientras **Asuka** está herida e inmóvil. **Gendô** y **Rei** se encuentran en el **Terminal Dogma** delante de **Lilith**, empezando así el **Tercer Impacto**. La verdad es que lo consiguen y **Lilith** se desclava de su cruz y asciende cielo arriba seguida por los EVA's en serie y por el EVA:01 formando un **Árbol de la Vida** inmenso en el Cielo. Y ... bueno, la jefa no me deja explicar el final (¡¡¡¡jefa, malaaaa!!!!!), así que os tendréis que conformar con esto, hacer un viaje a **Japón** para verla o intentar conseguir el vídeo cuando aparezca en nuestro mercado.

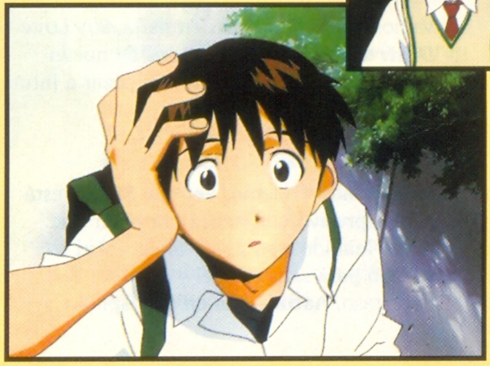
Conclusión

Sobre las películas poca cosa más se puede decir. Sólo comentar que son de marcado carácter apocalíptico y absolutamente terroríficas, así que cuidadín con ellas. Claro que siempre podéis pillaros los CD's de **Death** y **The End of Evangelion** que contienen piezas musicales muy recomendables. En definitiva, **Evangelion** tiene el final que se merece.

Evangelion: True

En marzo de este año **Gainax** realizó y sacó al mercado una nueva película que lleva el título de **"Evangelion: True".** Contiene el ***Death***, el ***Rebirth*** y el ***End***, aunque mezclada de nuevo y con nuevas escenas. Parece que el señor **Anno** no está del todo satisfecho con el resultado final de la serie, puesto que en los vídeos, láser discs y DVD que hay de ella en Japón también hay escenas nuevas, y otras, animadas de nuevo. A ver si **Gainax** se aclara de una vez.



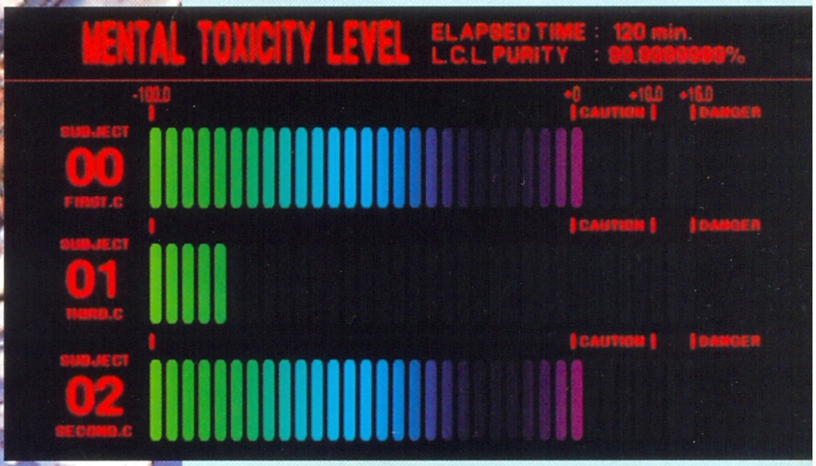


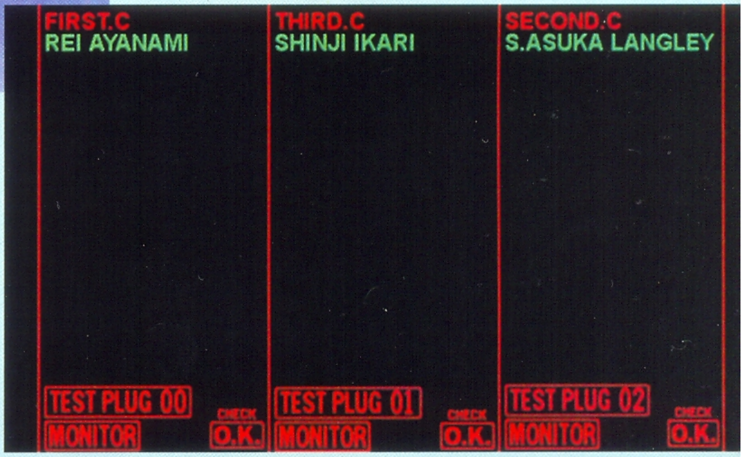
LOS EVAS Y SUS PILOTOS

DETALLES TÉCNICOS









Del organismo y su constitución

A diferencia de otras máquinas como los **Valkyries** o los **Gundams,** los **Evas** no están hechos de metal, son orgánicos. La densidad entre un tejido orgánico y cualquier tipo de metal es muy grande, esta es la diferencia. Si cogemos a un ente de 60-70 metros de alto como un Eva y lo construímos con metal, a causa de su peso tendría una inercia tan grande que para mover un brazo necesitaría un tiempo de respuesta altísimo, y luego para frenar lo mismo. Es difícil dar y quitar movimiento a algo tan pesado. Si tenemos en cuenta que los Evas son orgánicos la dificultad se reduciría. Recordemos su naturaleza. Son muy parecidos a los humanos. Hay quien aboga que "Sí un hombre de 180 cm. se mueve muy rápido con su constitución, un Eva de 60 metros también puede hacerlo porque es lo mismo, pero más grande. A más peso más fuerza". Eso es falso. Cuanto más pequeño es un organismo más rápido se mueve con relación a su cuerpo.

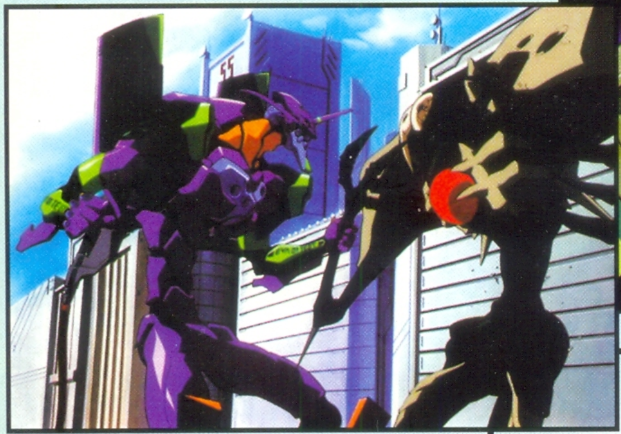
En proporción, un organismo del tamaño de un Eva sería terriblemente lento, pero también, terriblemente fuerte. Teniendo en cuenta que es lo más cercano a los dioses y, desconociendo las características de las divinidades, podrían existir perfectamente. Quizá ese 0,11% de diferencia con el ADN humano sea más importante de lo que parece, quizá formen sus tejidos un tipo de células que no conocemos.
Cabe también la posibilidad que su armadura les ayude a hacer más llevadero su peso corporal. Lo poco que sabemos de ella es que está hecha de un material similar al plástico muy resistente que soporta altísimas temperaturas. No es nada frágil y las armas convencionales no le afectan. Aunque tuviera una densidad baja eso no sería suficiente para acelerarlo a menos que tuviera pequeños impulsores (como los que lleva el Eva:00) para caer de grandes alturas implantados en la armadura que le permitieran desplazarse a mayor velocidad.

Regeneración

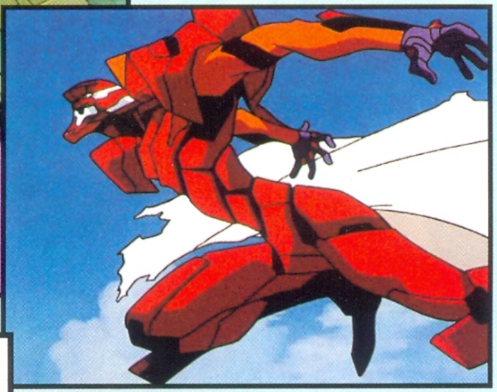
Como habéis visto más de una vez a los Evas les cortan brazos, piernas, cabezas, extremidades en general y luego éstas se regeneran. Esto puede dar una idea equivocada sobre los Evas. Las especies menos evolucionadas o más primitivas (según se mire) conservan la capacidad de regeneración, ya que su organismo es lo suficientemente sencillo para poder hacerlo. Si tenemos en cuenta ese detalle podríamos pensar que los Evas son muy primitivos... o justamente lo contrario. Son suficientemente superiores para tener la capacidad de regeneración. El único

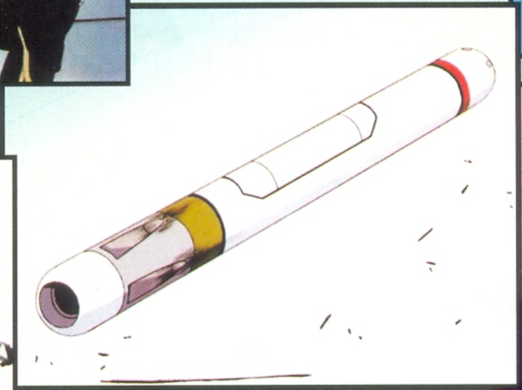
LOS EVAS Y SUS PILOTOS
DETALLES TÉCNICOS





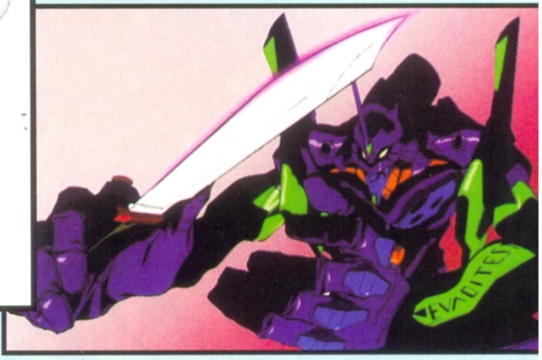
Para derrotar al ángel, el Eva:01 debe destruir su núcleo S2 (bola roja)





Cápsula del piloto







Los ángeles tienen un DNA muy parecido al de los humanos

requisito indispensable para que se puedan regenerar es mantener el núcleo S2 intacto. Desconocemos la velocidad de regeneración, pero probablemente no sea muy alta. En el episodio 19 vemos al Eva:01 que regenera el brazo utilizando material biológico del ángel **Zeruel**. Su capacidad de regeneración se acelera utilizando la matriz de otro ente.

El "cordón" umbilical

Otra parte importante del Eva es su cable umbilical. Este aparato con forma de surtidor de gasolina es de vital importancia para que los Evas obtengan energía externa. En teoría, sin él no pueden funcionar. Los ángeles lo han detectado como punto débil de los Evas y lo han cortado algunas veces para deshacerse de sus enemigos.

Dummy Plug

El **Dummy Plug** es la solución a las limitaciones humanas que tienen los pilotos. Consiste en emular la personalidad. De esta forma se puede pilotar el Eva sin tener a un piloto vivo en su interior (digitalizándo su personalidad). Curiosamente sólo se han hecho **Dummy Plugs** partiendo de **Rei** y de **Kaworu** (quizá sea necesario un ángel para emular una infección en el Eva y controlarlo según un programa. Sería una posibilidad). En el episodio 18 podemos comprobar su efectividad utilizando el **Dummy Plug** creado a partir de **Rei Ayanami.** El Eva debe estar de acuerdo en utilizarlo, ya que puede rechazarlo igual que a un piloto con baja sincronización (como ocurre en el episodio 19).

Plug Suits

Son los vestidos que llevan los pilotos. Teóricamente se utilizan para aumentar la sincronización, protegerlos de cambios de temperatura y para dar masajes cardíacos en caso de parada. Con estos vestidos, en el centro de control pueden conocer el estado del piloto ya que éstos comunican sus constantes vitales. Se ajustan a la piel (quedan muy ceñidos) y llevan una válvula situada en la muñeca izquierda. En el episodio 19 **Shinji** entra en el Eva "de paisano" sin el **Plug Suit**; el Eva lo absorbe y luego encuentran un **Plug Suit** dentro de la cápsula sin que nadie lo introduciera y **Shinji** no lo llevaba. La única explicación posible es que el vestido sea un símbolo de protección y que se formó dentro del **Entry Plug** como señal que **Shinji** necesitaba protección. No es del todo coherente pero más adelante descubrimos que este hecho se justifica así.

El Suit-Plug protege a los children



EVANGELIONS



Los defensores de la humanidad, lo que impediría el **Tercer Impacto**, el robot que a todo el mundo le gustaría tener en su garaje... Los Evas, son muchas cosas a la vez y encierran muchos misterios. Aunque aparenten ser robots, son nada más ni nada menos que **Adam** y sus clones. Una combinación de estructura orgánica con una armadura que los recubre de algún material plástico parecido al *kevlar* (especificado en la serie como "casi indestructible"). Algunos los denominan *"objetos creados por los humanos con forma humana"*, si los miramos bien tienen una estructura humanoide: dos brazos, dos piernas... e incluso cintura. Esto tiene su explicación: los clones de **Adam** fueron creados por la humanidad y por ello se asemejan a sus creadores. El funcionamiento de los Evas no es tan complicado, es la fusión de unos cuantos sistemas de control. Partimos de un engendro vivo con el 99, 89% de base humana (el ADN), pero de mayor tamaño y con características adicionales como la regeneración.

Como son orgánicos funcionan por impulsos nerviosos, pero hay un pequeño problema, como algunos son clones no tienen alma y por esa causa *absorben* parcialmente a algunos pilotos por exceso de sincronización. Con los pilotos se comunican a través del LCL desde sus diademas cuando éstos se encuentran en el **Entry Plug** situados en la espalda de los Evas (por donde se introduce a los pilotos). Las almas semi-absorbidas sirven de *software* para el Eva y se convierten en una especie de puente entre el piloto y el Eva para poder entenderse (sincronizarse). En ocasiones estas almas siguen vivas en su interior y se manifiestan en el Eva realizando acciones individuales, como ocurre con el Eva:01 y Yui, la fallecida madre de **Shinji**.

Para conseguir una sincronización perfecta se necesita el mutuo consentimiento de las dos partes: Eva y piloto. En última instancia el Eva tiene que aceptar al piloto, de lo contrario, la unidad **Evangelion** no se pone en marcha. Si el Eva carece del núcleo **S2** de "primera categoría" necesita alimentación externa, que entra a través de un cable colocado en la espalda con forma de surtidor de gasolina. Sin esta alimentación pueden funcionar con la batería interna 5 minutos y 2 segundos en modo normal y 1 minuto y 2 segundos en modo de alto rendimiento. También puede utilizar baterías adosadas en los "alerones" que tienen sobre los hombros. Existen un total de 14 Evas, del 00 al 04 y luego el grupo de los 9:05's, estos últimos fabricados por **Seele** y no por **NERV**. Todos los Evas son clones del 01, **Adam**.

EVANGELIONS

EVA:00



El primer Eva que se fabricó, el prototipo. Comparada con el resto de unidades ésta es la más simple y débil, teniendo casi siempre que cargar con las tareas de apoyo en lugar de las de ataque. Es un clon de **Adam** y en su interior está **Naoko Akagi**, la madre de **Ritsuko**, aunque su cerebro esté en **Magi**. El modelo original era sólo para pruebas de sincronización de pilotos, pero se utilizó en el episodio 6 para cubrir al Eva:01, recibiendo mucho daño por parte del ángel, por lo que lo reconstruyeron y lo configuraron para la batalla añadiéndole las palas en los hombros y pintándolo de azul. Pasó de ser la unidad 0 a la unidad 0 Kai (modificada). El color naranja inicial es debido al uso para los prototipos militares. El Eva:00 también puede ser pilotado por **Shinji** aunque con menor grado de sincronización que **Rei**. Finalmente fue autodestruido con la piloto en el episodio 23 para salvar a **Shinji**.
Al parecer es el único Eva que tiene propulsores para amortiguar las caídas aunque no puede volar en todo el sentido de la palabra, tal como se puede ver en el episodio 11. Es de entre todos los Evas el que tiene más apariencia humana.



Rei es la piloto del Eva:00



Las reacciones del Eva:01 asustan a Shinji

EVA:01

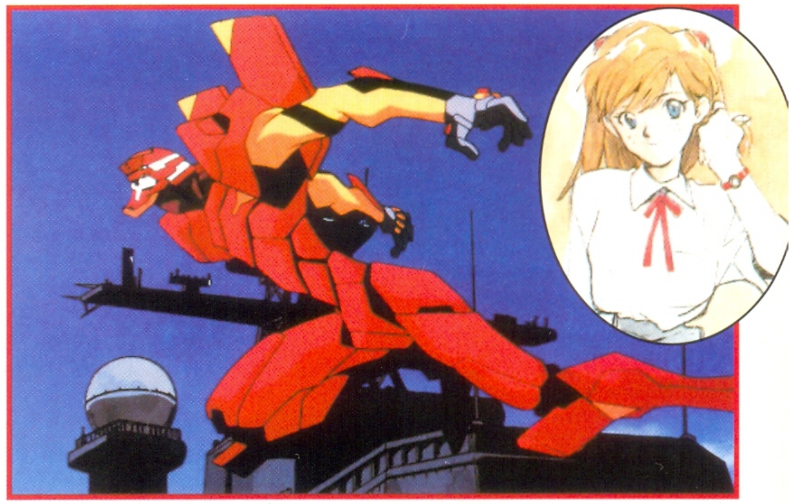


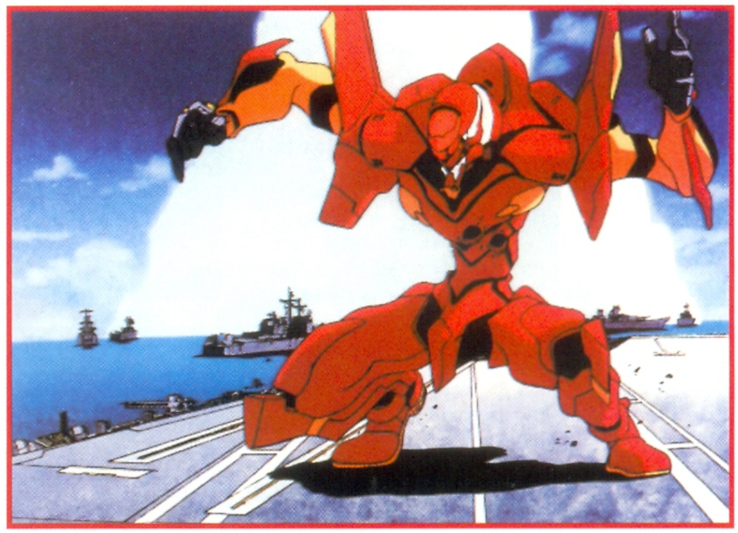
La segunda unidad producida, la más poderosa y carismática. Este ha sido el proyecto principal de **Gendô** y **Ritsuko**, ***"El Proyecto E"***. Su construcción finalizó en el año 2.004. Esta es la única unidad capaz de funcionar sin energía debido a que **Gendô** instaló por su cuenta un núcleo **S2** poco evolucionado, por eso en el episodio 19 se come literalmente el núcleo **S2** del ángel **Zeruel**. Desde ese momento es oficialmente una máquina con su núcleo **S2** funcionando perfectamente y no necesita alimentación externa. Lo más característico del Eva:01 es su *berserk* o enloquecimiento, que le dan el aspecto de una bestia salvaje y terrible. El Eva:01 es **Adam**, el primer ángel que cayó en el Polo Sur en el año 2.000.
Allí consiguieron capturarle. Aunque el Eva:00 es de construcción anterior, en **Adam** está el secreto del origen de todos los Evas.

Con un poder asombroso, es el arma definitiva contra los ángeles y cuando entra en modo *berserk* es capaz de acabar con todo lo que se le ponga por delante. También es capaz de regenerarse y por sí mismo, lo que demuestra que su alma prestada, en este caso la de **Yui,** lo domina en gran parte. Nunca entra en *berserk* destructivo contra los científicos de **NERV** o dentro de sus instalaciones. Se puede ver, por poner un ejemplo, las respuestas que da su "alma activa" en ocasiones, cómo rechaza el **Entry Plug** cuando no está **Shinji** como piloto (ep. 19) y cómo se reactiva para proteger al mismo **Shinji** de una muerte segura.
Shinji notará la presencia de su madre dentro del Eva cuando es absorbido por la unidad al superar el 400% de sincronización.
Concluyendo, se puede decir que el Eva:01 es el arma perfecta.

まい

EVA:02

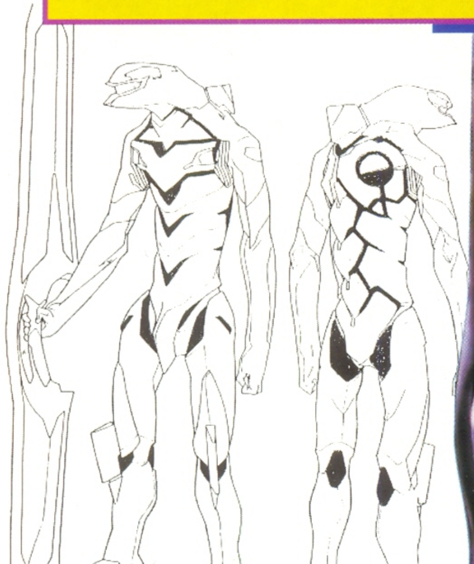




EVA:02
Este monstruo rojo de fabricación alemana está calificado como el Eva:02 por producir en serie por la supuesta potencia y fiabilidad que tiene. Sus componentes se construyeron en Japón y se ensambló en Alemania. En él está el alma de **Kyoko Zeppelin**, la madre de **Asuka**. El Eva:02 acostumbra a luchar con armas y por eso tiene toda una colección a su alcance, aunque éstas poco efecto hacen en los ángeles.
Tiene también la fea costumbre de perder con facilidad sus miembros, desperdigándolos en el terreno de combate. Al final de la serie **Asuka** pierde la sincronización con el Eva y la sustituye **Kaworu** (el quinto niño), con el consiguiente "cabreo" de ella, pues es "su" Eva (**Rei** y **Shinji** los pueden intercambiar, por eso tienen las diademas del mismo color).

La madre de **Asuka** quedó algo afectada después de un *test* con el Eva: 02 cuando la pequeña contaba tan sólo 4 años. A partir de ese accidente su estado mental ya nunca volvió a ser el mismo, hasta el punto de confundir a su propia hija con un muñeco, por consiguiente, tratándola como tal. Su marido la abandonó. Cuando seleccionaron a su hija como piloto se suicidó colgándose de una cuerda.
En teoría los siguientes Evas deberían ser como este, pero al carecer del núcleo **S2** no sirve como modelo. El Eva:02 realiza los ataques a los ángeles junto al Eva:01.

Los "otros" Evas





El Eva:03 acabó siendo poseído por un ángel, el decimotercero



Evas:05~11
Prototipo en serie

EVA:03
Además de las unidades 00 a la 02 hay 11 Evas más. El Eva:03 era de fabricación americana, sin **S2** y pilotado por un día por **Tôji Suzuhara**. Mientras se transportaba esta unidad desde USA a Japón atravesó una nube y quedó infectada por el treceavo ángel. En la sección de ángeles se explica más sobre él. Debía estar armado con una pistola parecida a la del 01.

EVA:04
El 04 era un **Production Model** americano al que le intentaron instalar el núcleo **S2** sin éxito. El fallo causó una explosión que lo arrasó todo en 89 Km. de radio, en la base de Nevada. Según Gainax la apariencia externa de esta unidad era como la del Eva:03. La única diferencia está en su color, blanco en su totalidad y con los ojos rojos.

Los siguientes Evas del 05 al 13, nombrados generalmente como 05's. son de producción en masa, previstos para un ataque a gran escala de ángeles. Están pilotados por el **Dummy Plug** de **Kaworu** y no tienen nada que ver con **NERV**, ya que son obra de **Seele**. Tecnológicamente son superiores a los Evas 00, 01 y 02, llevan el núcleo **S2**, no necesitan fuente de alimentación externa y tienen alas. Van armados con una especie de lanza de doble cara. Además tienen el poder de regeneración superior al resto. Han sido construidos por el **G-7** con la colaboración de Rusia y China. Estos Evas tienen una importancia crucial en la película "**The End of Evangelion**" porque consiguen capturar entre todos a **Adam**.

ANGELES

Según la Biblia los ángeles son los sirvientes de Dios. Según la teoría Occidental son los buenos de la historia.

En Evangelion siguiendo el esquema de ataque de los ángeles, ellos nunca "pegan" primero, su objetivo es tocar el ente del Terminal Dogma. En los últimos episodios podemos ver que los ángeles aprenden unos de los otros.

Los primeros iban muy tranquilos pensando encontrar escasa resistencia humana y se enfrentaron a Adam y al resto de Evas. ¿Por qué atacan? Dios ha visto que la evolución de los humanos se ha detenido y tiene que exterminarlos para crear una nueva raza en la Tierra. Los humanos intentarán evitar ese destino (que ya conocían los manuscritos del Mar Muerto) ideando un plan para que no se produzca el Tercer Impacto, sinónimo del exterminio de la raza humana.

La llegada de los ángeles se remonta desde Adam, el padre de toda la vida en el Universo. Él va a la Tierra para evitar la matanza, con la mala suerte que, aterriza mal en el Polo Sur y extermina a 2.000 millones de humanos... fue peor el remedio que la enfermedad. Quince años después llegan esos ángeles en nombre y con la palabra de Dios para arrasar a una de sus peores creaciones: los hombres.

Otro de los puntos oscuros de los ángeles es su verdadero origen. Nosotros creemos que estuvieron camuflados durante un tiempo y que la mayoría de ellos viven en la Tierra. ¿Quién dice que Moby Dick no fue Gaghiel o que el Monstruo del lago Ness no fuera Sachiel? Los ángeles voladores pudieron venir de la Luna o de otros lugares más o menos cercanosa nuestro sistema solar. La creencia general reza que éstos vienen fuera de nuestro sistema y que por eso tardan tantos años en llegar. Nosotros decimos que esos quince años se deben a que Dios quiso asegurarse que la evolución humana realmente se había detenido, manteniendo a los ángeles inactivos, queriendo dar a los seres humanos una segunda oportunidad. Tal vez después del Segundo Impacto los humanos consiguieran evolucionar según el deseo de Dios, pero no fue así... ¡Empecemos con los ángeles, uno por uno!

PRIMER ANGEL: ADAM

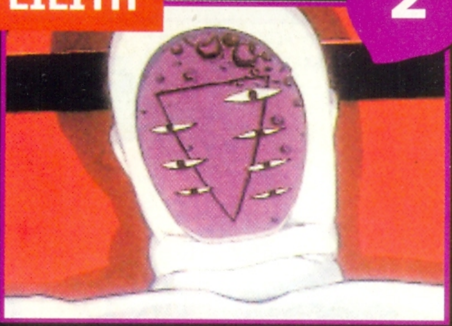


1

Su nombre significa "El de la Tierra roja", según Gainax, "El primer humano". No es un ángel propiamente dicho, es también el Eva 01. Este fue el que cayo en el Polo Sur en el 2.000 y produzco el Segundo Impacto. Es el más poderoso de todos, los ángeles, excepto Tabris (ya sabréis porque) en el *opening* muestra 10 alas, teniendo en cuenta que eso es signo de poder. Dios tiene 12... no hay tanta diferencia. Esta misteriosa figura iluminada puede ser la señal para los hombres que van a ser exterminados, o bien, una entidad de libre voluntad que no está muy de acuerdo en que acaben con nosotros.

SEGUNDO ANGEL: LILITH

2

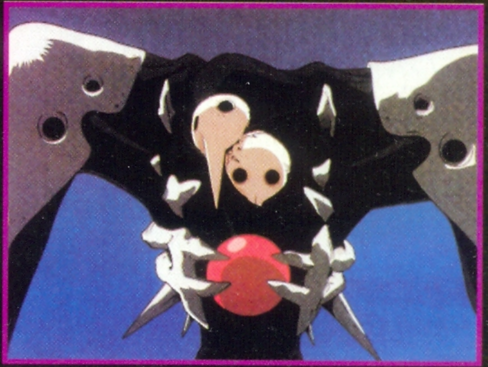


Significa "La primera mujer" o "Mujer joven" y es lo que conocemos aquí como "La Madre Naturaleza". En el folklore judío fue la primera mujer de **Adam**, pero no quiso obedecer a éste y Dios la avisó enviándole tres ángeles para hacerla volver a su lado. Si ella se negaba, cada día uno de sus hijos moriría. Y así fue.

En **Evangelion** es la fuente de toda la vida, el eje central del **Tercer Impacto**, el origen del **LCL**, de donde vienen y vuelven los humanos. Se supone que los humanos fueron producto de la unión de **Lilith** y **Adam. Adam** tiene una **Lilith** en cada planeta, pero a la de la Tierra la tiene castigada por su anterior desobediencia y, por ello, **Lilith** está en la cruz dentro del **Terminal Dogma**. Sí un ángel tocara a **Lilith** se produciría de inmediato el **Tercer Impacto**.

TERCER ANGEL: SACHIEL

3



Sachiel significa "El precio de Dios" o "Cubierta de Dios". En la mitología occidental forma parte de los querubines y reside en el Primer Cielo. En otras mitologías es uno de los servidores de los cuatro sub-príncipes infernales. En **Evangelion** su sobrenombre es el "Ángel del Agua". Con aspecto humanoide este ángel es el tercero en aparecer y el primero que quiere llegar hasta **Lilith** en el año 2.015. Tiene 2 cabezas, la segunda aparece después de lanzarle una mina **N2**. Tiene un gran poder de regeneración, aprendizaje y autoevolución. La mayoría de las armas convencionales no le hacen ningún daño ya que se protege con un **AT Field**, o campo de fuerza.

ANGELES · ANGELES · ANGELES · ANGELES · ANGELES · ANGELES

CUARTO ANGEL: SHAMSHEL

4





"El conquistador solitario de Dios". Su nombre podría ser una adaptación de **Shamshiel** que era "Luz de Día" y "El poderoso Sol de Dios". Era el amo del cielo número 43 y príncipe del paraíso. También guardián del **Edén**. Fue el que guió a Moisés hasta el cielo. Para Gainax es "El ángel del Sol". Su aspecto es de un insecto gigante y apareció dos semanas después de **Sachiel**. Fue vencido por **Shinji** utilizando por primera vez el **Progresive Knife** dejándolo prácticamente intacto, por lo que pudieron investigarlo y descubrir que los ángeles tienen el ADN muy parecido al de los humanos. Para vencerlo fueron necesarios 5 minutos de batería interna del Eva 01, ya que, con sus tentáculos el ángel rompió el cable de alimentación. Sus apéndices luminosos cortan cualquier cosa incluyendo el Eva. Puede volar aunque no tiene alas y parece no tener **AT Field,** o quizá no lo utiliza.

QUINTO ANGEL: RAMIEL

5

"El elevado de Dios", también conocido como **Uruel** "El amo de los truenos". Se encarga de las almas y viene del **Juicio Final** durante el día. Es el ángel del trueno en esta historia. El diamante azul gigante y semi-transparente produce un extraño sonido al volar y utiliza como arma un rayo de partículas muy poderoso que lo fríe todo. Utiliza una especie de taladro-perforadora extensible para penetrar el **GeoFront** y aparenta tener el más poderoso de los **AT Fields** de todos los ángeles. Fue derrotado por **Shinji** después de poner en serio peligro al Eva 01 utilizando una versión primitiva del Positron Rifle. Este ángel entra en el grupo de apariencia no orgánica y cuando muere no explota, simplemente se precipita.





SEXTO ANGEL: GAGHIEL

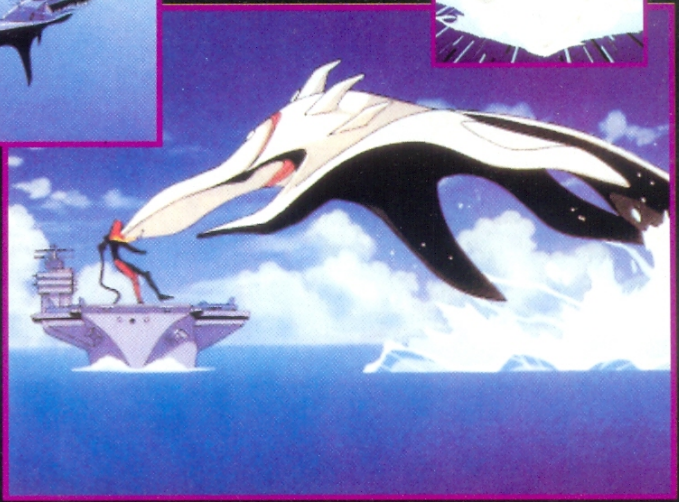




6

"La bestia rugidora de Dios". El ángel de los Peces según Gainax. Este ángel intenta interceptar a la flota de las Naciones Unidas, con la intención de impedir que el embrión de Eva que transporta **Kaji** llegue a su destino, Japón. Con este ángel podemos comprobar que no se necesita **AT Field** para parar las armas humanas. Los ángeles están formados por energía y con una mínima parte de materia. Son prácticamente invulnerables. Este ángel ataca con el estilo de un animal, sin ninguna táctica.





ANGELES · ANGELES · ANGELES · ANGELES · ANGELES · ANGELES

SÉPTIMO ANGEL: ISRAFEL

7

"El que ejecuta sin entender". En la mitología arábica es el ángel de la resurrección que tocará la sexta trompeta en el día del Juicio Final. Para Gainax es el "Ángel de la Música". Este ángel aparece súbitamente en la península de Ito, en Japón. El Eva 02 lo partió en dos con el *Smash Hawk* (el hacha), pero las dos partes se convirtieron en dos ángeles funcionales que mandaron al Eva 01 a la Bahía de Tsu-ruga y al Eva 02 a Shizuoka (algo lejos uno del otro). Este ángel tiene un **AT Field** muy débil que puede ser temporalmente desactivado con una mina **N2** y sólo puede ser vencido por un ataque simultáneo de las dos mitades. Esta es la estrategia que planea **Misato** con la ayuda de **Kaji.** Finalmente es vencido por los Evas 01 y 02 en un ataque coordinado y, explota como la mayoría de ángeles después de recibir un impacto de **N2**. **Israfel** tiene una apariencia que nos recuerda a **Sachiel**, el tercero, ya que es semi- humanoide.



OCTAVO ANGEL: SANDALPHON

8

"El enemigo escondido en la casa de Cuevas". Originalmente era el profeta **Elias**. También referido como "El ángel Alto" por ser más alto que los demás según **Moisés**. El "Ángel de los Embriones en Evangelion". Descubierto por el equipo de búsqueda volcánica, puede vivir a altas temperaturas y presiónes, como se dan en las profundidades de un volcán. Lo descubren en el núcleo de la Lava del Monte Asama en forma de larva deciden capturarlo sumergiendo al Eva 02 con él en un traje especial, el **D-type**. Cuando lo atrapan en una jaula electromagnética el ángel empieza a crecer rápidamente y consigue liberarse. Seguidamente ataca al Eva 02 con rápidas embestidas, a mordiscos y con sus garras de pinchos.



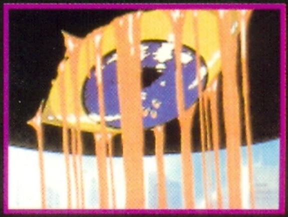


NOVENO ANGEL: MATARAEL

9

"El regalo encantado" o "La premonición de Dios". El origen de su nombre puede salir de **Matarel** o **Mataraiel**, para los rabinos es el ángel de la lluvia, igual que para la historia de **Evangelion**. Esta araña enorme de 4 patas aparece un día que **NERV** se queda sin luz e intenta penetrar en el **GeoFront** utilizando un ácido muy potente capaz de corroer el acero y las armaduras de los Evas. Fácilmente derrotado por los tres Evas.

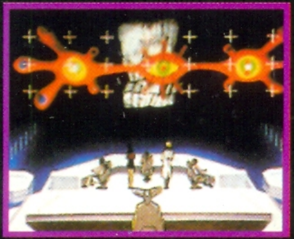




DÉCIMO ANGEL: SAHAQUIEL

10

"El ingenio de Dios", el amo angélico del cielo, el "Ángel del Cielo" para Gainax. Aparece orbitando sobre el Océano Índico y prepara una caída gravitacional sobre Tokyo-3 con la intención de destruirlo al activar su **AT Field**. Es el primer ángel que se descubre en órbita a la Tierra y es vencido con la coordinación de los tres Evas.Tiene una apariencia rara y no parece que pueda vivir en la Tierra. No vuela, tampoco tiene patas y, además es bastante grande. Para vencerlo los Evas tomaron posiciones equidistantes del lugar donde se calculaba que caería, pero éste intenta desviarse al ver la intención de los Evas.





ONCEAVO ANGEL: IREUL

11

"El vigilante de la ciudad", puede ser una adaptación de **Irel**.Reside en el quinto cielo. En **Evangelion** es el "Ángel del Miedo". Este virus informático consigue penetrar en **NERV** con la intención de anular a Magi, el sistema informático de la organización. Entra en Magi aprovechando unos cuerpos para las pruebas de sincronización, y crece a una velocidad alarmante. Una vez dentro de una de las tres partes de Magi propone la autodestrucción, pero las restantes partes de la computadora rechazan la orden. El virus continua avanzando y con muchas dificultades, en **Nerv** consiguen frenar su velocidad de crecimiento. También este ángel es el primero y el único que es tan pequeño, tiene el tamaño de una bacteria, pero crece a ritmo exponencial. No se utilizaron los Evas para combatirlo.



ANGELES · ANGELES · ANGELES · ANGELES · ANGELES · ANGELES

DOCEAVO ANGEL: LELIEL

12

"Las mandíbulas de Dios". Uno de los amos de la noche el "Ángel de la Noche" para Gainax, este es uno de los más engañosos de toda la serie. La esfera blanca y negra que aparenta ser su cuerpo real, es su sombra. El verdadero ángel es el círculo negro de





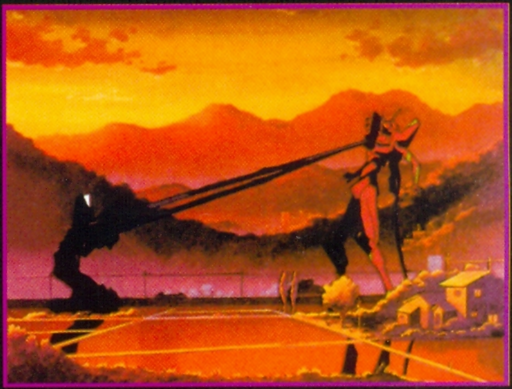
650 metros de diámetro y 3 nanometros de ancho, vive en **Mar de Dirac**, una especie de agujero negro que no tiene efecto gravitatorio. Al parecer, los objetos que desaparecen dentro del círculo aparecen comprimidos dentro de la esfera voladora.

TRECEAVO ANGEL: BARDIEL

13

"El hijo humillado de Dios", el "Ángel del granizo" para los judíos, el mismo concepto utiliza Gainax. Cuando el Eva 03 que se transportaba desde Estados Unidos a Japón pasó a través de una extraña nube de cúmulos, quedó irremisiblemente infectado. Cuando hacían las primeras pruebas de sincronización con su piloto, **Tôji Suzuhara**, el Eva 03 se activó solo y destruyó las instalaciones de investigación de **Matsuhiro**. Con el poder de un Eva en sus manos el ángel se dirigió hacia el **GeoFront**, pero el resto de Evas se encargarían de interceptarlo, siendo finalmente destruído por el Eva 01 con el sistema de control remoto **Dummy Plug**, conectado sin la aceptación de **Shinji**, ya que éste no quería herir a su compañero y amigo **Tôji Suzuhara.**





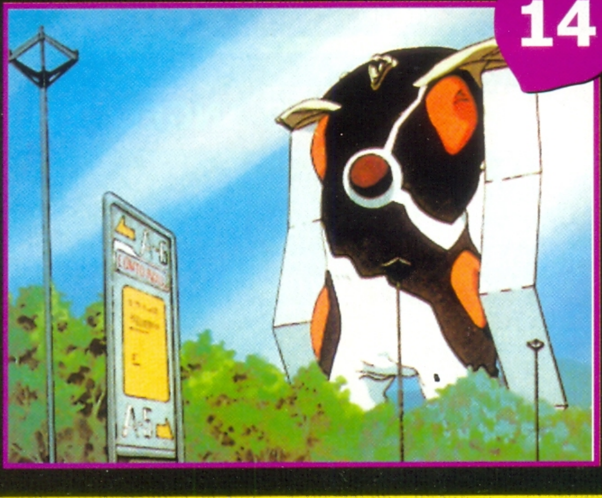
CATORCEAVO ANGEL: ZERUEL



"El poder acosador de Dios". También se puede pronunciar **Zeruch**, el brazo de Dios, para Gainax el "Ángel de la Fuerza". Es el más poderoso de todos y con diferencia. Capaz de penetrar 18 de las 21 capas de armadura del **GeoFront** de un solo disparo. Sus brazos son una cuchilla que lo corta todo y por los ojos dispara rayos de partículas al estilo de **Sachiel** pero más poderosos. Consigue entrar en el **GeoFront** sin problemas donde **Asuka** le espera.



14



QUINCEAVO ANGEL: ARAEL

"La luz de Dios" o "La visión de Dios". Puede ser una adaptación de **Ariel**, el León de Dios. En la Biblia está asociado a un hombre, una ciudad y a un altar. El Señor de los castigos y el que los aplica en el mundo bajo. Este también aparece orbitando la Tierra.El Eva 02 intenta abatirlo con el *Positron Rifle,* pero no tiene suficiente alcance. **Arael** contraataca con un ataque psicológico a distancia. Es un ángel muy efectivo, puede herir a sus enemigos pero está demasiado lejos de ellos para que le devuelvan los ataques.



15

ANGELES · ANGELES · ANGELES · ANGELES · ANGELES · ANGELES

DECIMOSEXTO ANGEL: ARMISAEL

16

"La montaña del juicio de Dios". También la prueba de Dios, el "Ángel de la Matriz". Invocado durante el parto para la historia de **Evangelion**. El primer ángel que tiene forma de anillo, está formado por dos bandas helicoidales y es tremendamente grande. Gira sobre sí mismo y hace recordar a una cadena de ADN. **Rei** es la encargada de interceptarlo con el Eva 00. Tiene un poderoso **AT Field** y dará muchos problemas para destruirlo.

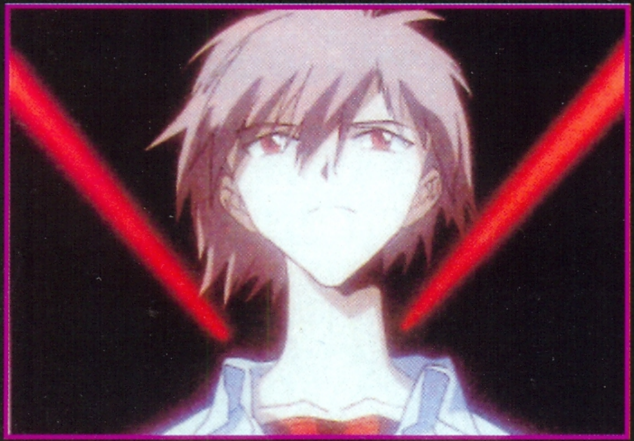


DECIMOSÉPTIMO ANGEL: TABRIS

17

Aquí tenemos al "Ángel del Libre Deseo". Conocido como **Kaworu Nagisa**. ¿Quién será este? Este representa a **Jesús**, el hijo de **Dios** que creció entre los mortales, la bondad personificada, el ejemplo humano perfecto (aunque no lo sea realmente), el que se debe sacrificar para la salvación de los demás... Sólo hace falta mirarlo para ver su aspecto inocente. Su apariencia respira paz y en la serie es capaz de hacer cualquier cosa, tiene casi tanto poder como Dios. Curiosamente nació el mismo día en que tuvo lugar el **Segundo Impacto**. Al contrario que sus *apóstoles* él se niega a producir el **Tercer Impacto**. Cuando **Asuka** pierde su capacidad de sincronización con la unidad **Evangelion**, **Kaworu** se convierte en el **Fifth Children** (Quinto niño) y en piloto del Eva 02, con el que alcanza una coordinación impresionante. Quiere entender el sentido de la existencia humana con **Lilith**, hecho que llega a comprender. Verdaderamente es a causa de esto por lo que se niega a realizar el **Tercer Impacto**. Debe morir para salvar a los humanos y finalmente **Shinji** accede a su deseo. Simplemente, el mejor.





DECIMO OCTAVO ANGEL: LILIM

18

El último ángel es la personificación de la propia humanidad, llamada **Lilim**. En la serie, **Kaworu** se refiere al Eva 02 como "Servidor de Lilim" y en otras ocasiones se habla de ello. *"**Lilim** sois todos vosotros, nacidos de **Lilith**, el origen de la vida, responsables del **Tercer Impacto** porque habéis dejado de evolucionar".* El **Tercer Impacto** se puede producir con la colaboración indirecta de todos los ángeles, los 18, y es exactamente así como ocurre.

SHINSEIKI EVANGELION:

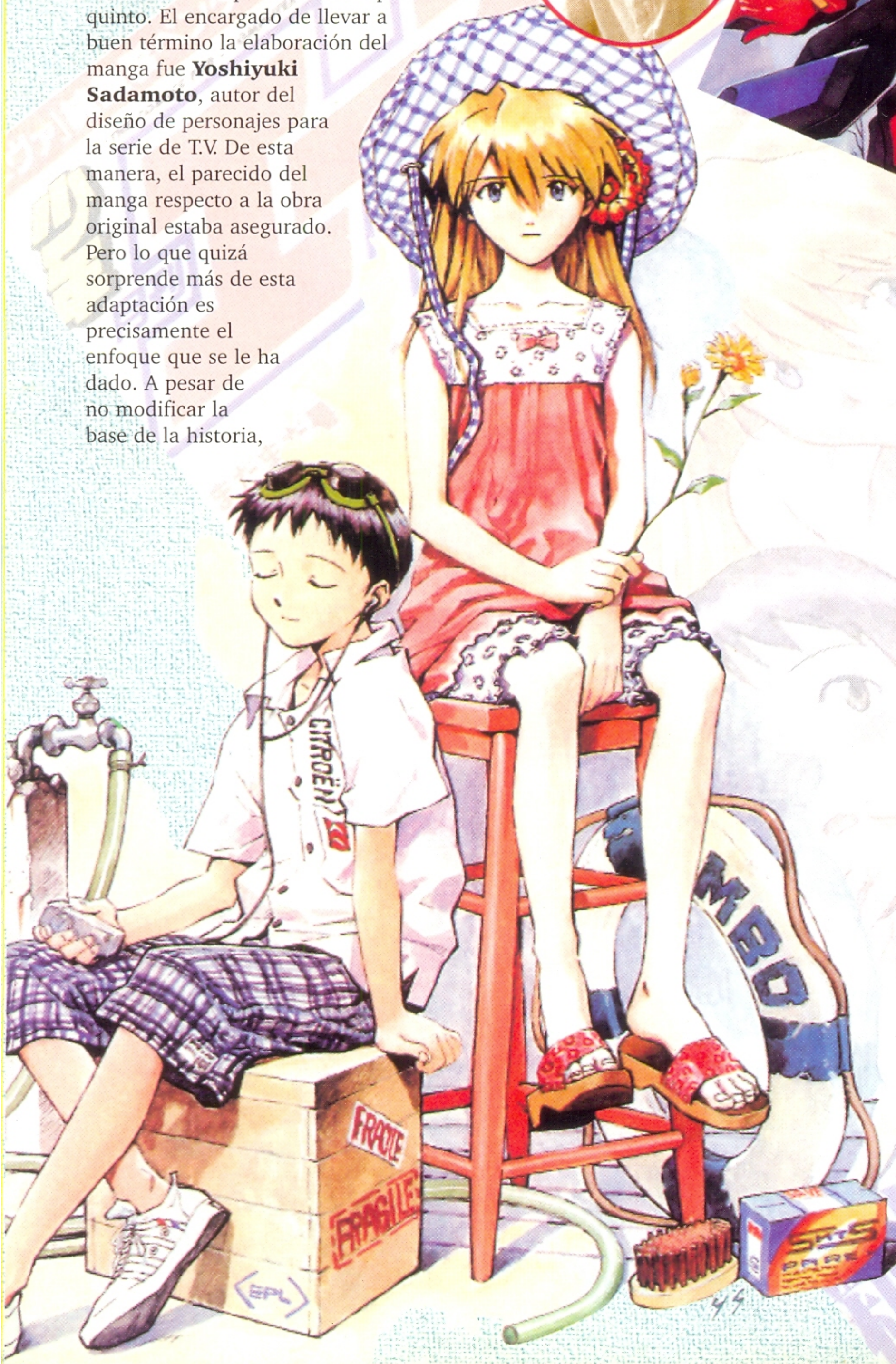
EL MANGA



POR YOSHIYUKI SADAMOTO



Debido posiblemente al éxito de la serie de T.V. era de esperar que la versión en papel de las historias de **Shinji, Rei, Misato** y compañía no tardasen en aparecer. Y así fue, para la revista **Shonen Ace** de **Kadokawa**. La serie consta de 4 volúmenes recopilatorios en espera del quinto. El encargado de llevar a buen término la elaboración del manga fue **Yoshiyuki Sadamoto**, autor del diseño de personajes para la serie de T.V. De esta manera, el parecido del manga respecto a la obra original estaba asegurado. Pero lo que quizá sorprende más de esta adaptación es precisamente el enfoque que se le ha dado. A pesar de no modificar la base de la historia, difiere un poco del *anime*, lo cual la hace más interesante. Al ver el *staff* observamos que el guión lo realiza **Gainax**, por lo que es de suponer que las pequeñas variaciones argumentales del manga puedan ser consideradas como "lo que pudo ser y no fue", o una alternativa de lo que finalmente sucedió en la pantalla de televisión.



Una diferencia que podríamos destacar, sin duda, es la personalidad de **Shinji** en particular, más abierta y sociable. Por otro lado, hay que elogiar la labor del autor y de su equipo de ayudantes. **Yoshiyuki Sadamoto** siempre ha sido el encargado de dar forma a las ideas (idas de olla) de **Gainax**, si exceptuamos **Gunbuster** y **Otaku no Video**. **Sadamoto**, a pesar de que en esto del *anime* no sea muy conocido, no es un completo desconocido, pero en lo que respecta a hacer mangas era más bien novato. A pesar de ser su ópera prima, el trabajo que está realizando es fantástico. Los personajes, las batallas de *mechas*, las portadas, el trabajo de tramas, alguna viñeta liosa y un guión parecido al original hacen que esta serie sea indispensable para el fan de Evangelion. Además, siempre está la curiosidad de saber si el manga concluirá de una manera distinta o no al *anime*.

Este manga ha sido traducido y editado por Norma Editorial. Hace algunos meses salieron al mercado los tres primeros volúmenes en forma de miniserie de 6 números. En breve saldrá la continuación que abarcará el tomo 4 japonés. La edición española podría mejorarse y espero que aprovechen esta segunda parte para hacerlo. De todas maneras tenemos la posibilidad de disfrutar de Evangelion por partida doble, que eso siempre se agradece.

EL MANGA



La Banda Sonora



1-NEON GENESIS EVANGELION



(S G-064)
(Ref. KICA-286) 23 *tracks*, 58:45 minutos.
Fecha de salida: 6-12-1.995
Precio: 2.913 yenes
El primer CD que salió al mercado. Contiene *opening* largo. Temas de fondo de los primeros episodios. Y 3 versiones del *ending* **"Fly me to the moon"**, todo un récord. Aunque sea el primero es uno de los más recomendables. Además del *opening*, encontramos algunas BGM´s realmente impresionantes como con el *track* 3, **"Angel Attack"**, que se puede oír en la primera aparición de **Sachiel**. Algunos temas reflejan momentos de gran tensión en la serie, como "Eva-00" y su versión "fuerte", **"The Beast"**. La música que oímos en el segundo episodio durante el estado en modo *berserk* del Eva:01. Entre el resto de BGM´s hay algunas muy calmadas y relajantes como **"Rei I"** o **"Hedgehog's Dilemma"**. El tema **"Decisive Battle"** es otra delicia para el oído, indicada para los que quieran disfrutar de buena música durante un viaje y, el tema **"Marking time, waiting for death"** es ideal para recrear una atmósfera de misterio.

2-NEON GENESIS EVANGELION-2



(SMGA065)
(Ref. KICA-290) 25 *tracks*, 67:45 minutos.
Fecha de salida: 16-2-1.996
Precio: 2.913 yenes.
El CD empieza con una *image song vocal* un poco lenta y le sigue el *opening* en versión corta. Con **"Borderline"** nos damos cuenta que este CD no será como el anterior por adoptar un marcado carácter místico. Le sigue otro tema calmado y misterioso al que le suceden los dos **"Angel Attack",** BGM´s más animadas. La mayoría de los temas que se ofrecen a continuación no siguen ningún concepto en común, cada uno es completamente distinto del otro. Entre éstos destacaremos el **"Background music"**, que parece una sintonía del telediario. El contraste entre los diferentes temas es quizá su atractivo, por imitar el ritmo de la serie: estando en la más completa tranquilidad, la paz se ve alterada súbitamente. Este CD cubre la mayoría de BGM' s que aparecen en la serie hasta el episodio 12 aproximadamente.

3-NEON GENESIS EVANGELION-3

(Ref. KICA 300) 34 *tracks*, 74:31 minutos.
Fecha de salida: 22-5-1.996.
Precio: 2.913 yenes.
Los dos primeros *tracks* son *image songs*, y el segundo recuerda curiosamente al *ending* de **Sakura Taisen**. Al llegar al *track* nº 4 notamos la potencia de este tema, parecido al "**The Beast**" del primer CD. La próxima pieza musical la interpreta **Shinji** con el cello, una versión instrumental del **"Fly me to the moon"** y *los Back-ground Music* que parecen de una película del Oeste. Unas cuantas de misterio y lentas hasta la pista 13. Empieza lo bueno. A partir de la 14 son las músicas mas densas de los últimos episodios y probablemente las mejores. El CD se va terminando con el único punto negro, un montón de *Fly me to the moons* que son insoportables.



La Banda Sonora



4 - NEON GENESIS EVANGELION - Addition

KICA-334) 12 *tracks*, 69:39 minutos.
Fecha de salida: 21-12-1.996.
Precio: 1.650 yenes.
Este CD no podría empezar mejor, con una versión alternativa del **Zankoku na tenshi no thesis**, interpretada por las *seiyuus* de **Asuka**, **Misato** y **Rei**. Luego viene "lo malo" para los que no entienden el japonés: 21 minutos de *drama* con conversaciones entre los miembros de **Nerv**. Sí sabes un poco de japonés te enterarás de algunos de sus desvaríos. Y lo más curioso, **Rei,** imitando a **Asuka** consigue decir como 500 palabras por minuto y no se le entiende nada. Luego vienen unos cuantos *tracks* instrumentales de música clásica (abundante) y el *bonus track* del tema nº8, ni mas ni menos, el tema lo cantan unas "karaokeras" en el episodio 15. A continuación suena el tema **"Fly me to the moon"** (versión original a dos voces y con algunas frases famosas en los descansos). Para acabar sonarán fragmentos de la película **Death & Rebirth.** Este CD quizá decepcione un poco al aficionado común, ya que está pensado para los fans más fans o para los que, entre éstos, entiendan el *nihongo* (idioma japonés).

5 - NEON GENESIS EVANGELION - Death



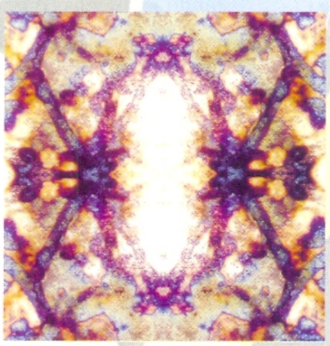
(Ref. KICA-360) 16 *tracks*, 62:32 minutos.
Fecha de salida: 11-6-1.997.
Precio: 1.500 yenes .
Este CD sirve de prueba para saber sí a alguien le gusta **Evangelion** en su totalidad o no. Sí, realmente es todo música clásica, ni siquiera hay algún **"Fly me to the moon".** Es la música del **Death**. Podemos destacar el **Dies Irae** (el track 16), que significa "La ira de Dios" y es un magnífico réquiem utilizado para uno de los tráilers de la película **Death & Rebirth**. Sí unimos la majestuosidad de este tema con la espectacularidad gráfica del tráiler obtenemos un resultado muy espectacular. Sólo para muy muy fans.

6 - THE END OF EVANGELION



(Ref. KICA-370) 14 *tracks*.
Fecha de salida: 26-9-1.997.
Precio:3.059 yenes.
Otro CD curioso que no se corresponde con el aspecto comercial que pueda tener un CD de música, y si lo hace será por las vocales, no por la gran cantidad de música clásica y operetas que hay en **The End of Evangelion,** este CD recoge su música. Aún no hemos conseguido comprender el significado de la pista 8, **Thanatos**, pero ya lo conseguiremos. Un CD para coleccionistas o fans de la música clásica.

7 - Refrain - Songs Inspired by "Evangelion



(Ref.KICA-378)
13 *tracks.*
Fecha de salida:
6.11.1.997
Precio: 3.059 yenes
Si os suena el **Maison Ikkoku Forever Remix** este CD es parecido. Han escogido los temas más conocidos de la serie realizando remixes y añadiendo alguna que otra canción nueva. Destaca por encima de las otras versiones la nueva del **Zankoku na tenshi no thesis**, a la que le han añadido más voces e instrumentos, aunque no se note demasiado. Hay versiones poco relevantes y otras que llegan a superar el tema original. Se puede considerar un buen CD con una calidad equilibrada en todos sus temas.

8 - Evangelion Koukyougaku



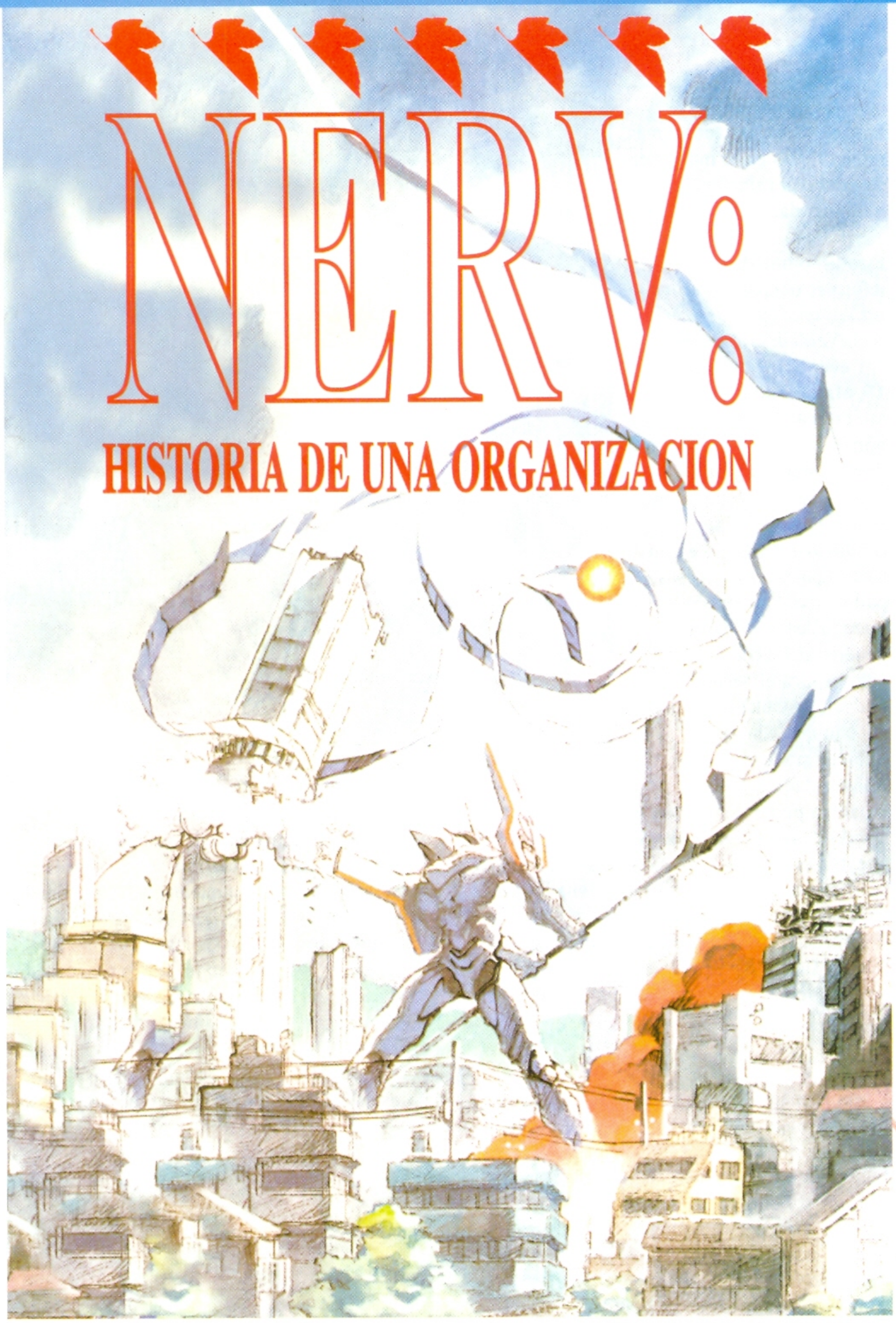
(Ref. KICA-390/1)
13 + 12 *tracks.*
Fecha de salida:
22-12-1997
Precio: 3.059 yenes.
Tras la impresionante presentación del doble CD nos encontramos con versiones orquestales hechas en un auditorio, con público e introducciones por parte de las *seiyuus* que lo interpretan. Hay versiones muy curiosas, como algunas que corresponden al estilo de música *rap*. Los buenos temas se van alternando entre el total de los 35. Es difícil conseguir este CD, puesto que **SM** no hace esas cajas. Los MC son cortes de voz. Este CD vale la pena por su precio, ya que las versiones originales japonesas, y más los CD's dobles, acostumbran a doblar la cifra en los yenes que indicamos.

9 - Evangelion Vox



(Ref. KICA-382)
20 *tracks*.
Fecha de salida:
3-12-1.997
Precio: 3.059 yenes.
Este CD tiene un buen principio. Gritos y alarmas de la serie de T.V. mezcladas una sobre la otra. Luego alguien realiza una breve introducción a **Evangelion**. Se suceden varias sintonías de la serie remezcladas con una letra adecuada. Algunas versiones de temas conocidos pueden desconcertarnos de buenas a primeras ya que suenan *Raps*, intentos de *Techno*, *Rave,* versiones de versiones... Incluso se podría decir que crean nuevas tendencias musicales con tanta mezcla. Para los amantes de la música "de discoteca".

NERV: HISTORIA DE UNA ORGANIZACION



Nerv esconde oscuros secretos muy importantes para el futuro de la humanidad

NERV

La versión "oficial" dice que **NERV** es una organización dependiente de la **ONU** dedicada en cuerpo y alma a preparar la reconstrucción y la protección del mundo. En realidad, los verdaderos jefes de **NERV** son los miembros de la **Organización SEELE**, con **Keel Lorentz** al frente. La mayoría de las acciones de **NERV** son llevadas a cabo por el **Comandante Gendo Ikari** que ha obtenido así el control casi total de la organización, volviéndose un difícil obstáculo para la propia **SEELE**.

NERV tiene una estructura militar, tanto en lo que a rangos y orden de mando se refiere. Como en la distribución de sus secciones/sucursales mundiales. Éstas están situadas en algunos de los países más poderosos del mundo que son responsables de su financiamiento. Las secciones más importantes están ubicadan en **Japón**, **Estados Unidos** y **Alemania**.
El nombre **"Nerv"** proviene del alemán, y significa "nervio".

SEELE

Oculta incluso para gran parte de los dirigentes del mundo, **SEELE** es en realidad la organización que los controla a ellos. Formada por doce de las personas más importantes de todo el mundo, el objetivo de **SEELE** parece dirigido por las previsiones que contienen los **Manuscritos del Mar Muerto** y el **"Proyecto de Complementación Humana"**.
SEELE forma un grupo cerrado y hermético alrededor de su líder y probable creador, **Keel Lorentz**, el presidente del **Comité**, una junta permanente de cinco miembros formada por representantes de las cinco naciones más poderosas del mundo y ante la cual responden todos los gobernantes mundiales (incluído el **Comandante Ikari**).

La palabra "**Seele**" significa "alma" en alemán, hecho que indica su función en el mundo: ser el alma que lo gobierne.

GEHIRN

La **Organización GEHIRN** fue creada antes del año 2.000 para llevar a término los proyectos que **SEELE** desarrolló desde el principio: los proyectos **Adam** y **E**. Después del **Segundo Impacto** y salvados por el actual **Comandante Ikari**, los miembros de la **Organización GEHIRN** se instalaron en **Hakone (Japón)**, donde se instauró su sede. En un espacio subterráneo que *alguien* o *algo* había dejado hueco en el subsuelo de esa zona (lo que posteriormente sería el **GeoFront**), **GEHIRN** instaló allí su **"Laboratorio de Evolución Artificial"**, teniendo como máximos responsables a **Yui** y **Gendo Ikari** y a **Naoko Akagi**. A partir del año 2.003, se unió a este grupo el profesor **Kozo Fuyutsuki**, reputado profesor de Biotecnología en la Universidad de **Kyoto**. El año 2.004 supuso un cambio en las orientaciones de **GEHIRN**, pues ocurrió el "accidente" que costó la vida a la directora del **Proyecto E**, **Yui Ikari**. Este mismo año se presentó y aprobó el proyecto definitivo del **Plan de Complementación Humana** y se nombró como responsable del mismo al Comandante **Gendo Ikari**.
En el año 2.010, después del misterioso suicidio de la doctora **Naoko Akagi**, **GEHIRN** fue convertida en una agencia especial supeditada a la **ONU**: **NERV**. Desde un buen principio **NERV** fue tan independiente como su predecesora, **GEHIRN**, cosa que le conllevó más de un problema y que molestaba a algunos de los dirigentes del mundo.

La palabra "**Gehirn**" significa "cerebro" en alemán, ello nos sugiere su supeditación a **"Seele"**, el alma, como organización dedicada al estudio y desarrollo de los proyectos de **SEELE**. Siguiendo esta regla de tres, **"Nerv"**, el nervio, sería la organización que lleva a término estos mismos proyectos y ambiciones.

NERV: HISTORIA DE UNA ORGANIZACION



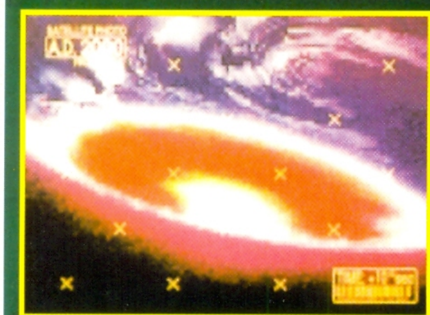
Tan sólo los llamados "chidren" pueden pilotar las unidades Evangelion

MARDUK

Marduk es el nombre clave de la organización que busca a los chicos (*children*) capaces de pilotar las **Unidades Evangelion**, mediante la realización de estudios físicos, psíquicos y genéticos, recogidos anualmente en el **Informe Marduk**. Está organizada como una empresa independiente a **NERV** y tiene 108 sucursales alrededor del mundo. Desde que se inició esta misión (en el año 2.004) y después de ser adquirida por **NERV**, su función no ha variado lo más mínimo, pudiendo mantener su estructura sin militarizarla.

Esto es lo que dicen los informes oficiales, pero no está ni mucho menos cerca de la verdad. Como deja entrever **Kaji** en el episodio 15, **Marduk** no existe como tal. En realidad **Marduk** es el nombre en clave del instituto donde estudian **Shinji** y compañía. Así, **NERV** puede tener controlados a los candidatos *(children)* en un solo lugar, pues todos sus padres trabajan en **NERV** y pueden ser trasladados sin generar sospechas. Además, esto explica el hecho que se obligara a **Asuka** a estudiar allí (aunque ella ya se hubiese graduado en la Universidad). Esta es la tapadera perfecta. **Marduk** está controlada por **Gendo Ikari** y **Ritsuko Akagi**, que usan a agentes especiales (los profesores) como contacto con los *(children)* y al ordenador **MAGI** para procesar sus datos. El hecho que la organización **Marduk** se haya mantenido tanto tiempo sin ser descubierta, se debe en gran parte, por ser un centro de trabajo externo a **NERV**.

GEOFRONT





MAGI

Es el ordenador que controla el funcionamiento del **GeoFront** y, en última instancia, de **NERV**. Después de unirse a **Gehirn**, la doctora **Akagi** empezó a desarrollar su proyecto particular: crear un ordenador que pudiera contener datos lógicos y que estuviera dotado de un pensamiento cercano al humano. Diseñado entre los años 2.002 al 2.005 y construido entre los años 2.005 al 2.008, el **MAGI** es un *bio-ordenador* de séptima generación que está compuesto por tres sub-ordenadores, cada uno programado de forma distinta y tienen que ponerse de acuerdo para actuar.

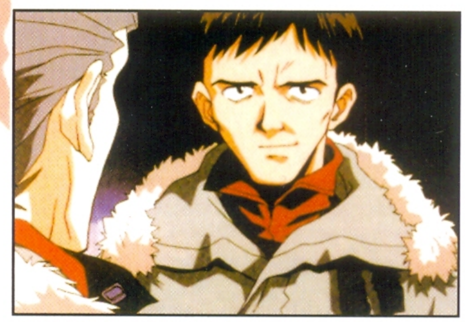
El sistema de programación de las tres unidades **MAGI** (**Melchor-1**, **Casper-2** y **Baltasar-3**) recibe el nombre de **Sistema Operativo de Transferencia de Personalidad**, y consiste en programar directamente el ordenador mediante el pensamiento. El ordenador hace una copia del contenido del cerebro humano. Para el **MAGI**, la "cobaya" fue su propia creadora: **Naoko Akagi**. Cada uno de los tres ordenadores corresponde a una parte de su personalidad, con sus pensamientos y dudas. **Melchor** es la doctora **Akagi** como científica, **Casper** hace las funciones de madre y **Baltasar** corresponde a la personalidad de la doctora como mujer.

Tras el suicidio de la doctora después de terminar la construcción del primer **MAGI**, su hija **Ritsuko** se hizo cargo de la programación adicional y del mantenimiento de esta unidad, así como de la dirección del **Proyecto E**.Actualmente, algunas de las ciudades más importantes de este mundo tienen una versión "reducida" del **MAGI**, que controla los servicios públicos (agua, gas, teléfono, semáforos...) y ayuda a los políticos a controlar la nación dándoles consejos sobre cómo gobernar. Una de estas ciudades es, por ejemplo, **Tokyo-2**.

NERV: Tarjeta de Identificación







Gendo Ikari se encuentra con el profesor Fuyutsuki



Un joven Gendo aparece con una niña misteriosa de la que se desconoce su pasado

SEIYUUS

Megumi Ogata



Es la dobladora de **Shinji**. No es nada sorprendente que a un chico lo doble una mujer, en nuestro país también se hace con algunos personajes, pero no con **Shinji**. Nacida en **Tokyo** el 6 de junio de 1.965. Esta japonesa, de estatura más alta de lo normal (como mujer japonesa, (mide 168 cm), le encanta el *sake* sin alcohol, sabe cantar, bailar, hacer retratos, esquiar, jugar al básquet, a *handball*, ir en moto... ¡toda una joya!. Es la mayor de sus dos hermanos y tiene en su haber varios álbumes como **Half Moon**, **Winter Bird, Tajuu Jinkaku Multipheno** (1.996), **Santa Claus ni naritai** (1.996), **Ogata Megumi Love** (1.997) y **MO** (1.998), además de varios singles como **Tanki Ame ga Futta Toki, Kaze no Bohyou, Time Leap, Jealousy no Konseki...** Como podemos ver tiene un éxito relativo. Hizo su *debut* en el *anime* en 1.992 poniéndole voz a **Kurama**, un hermoso personaje de la serie **Yu Yu Hakusho**. Otros doblajes célebres son **Haruka** en **Sailor Moon SS, Matsukaze** en **Vampire Princess Miyu,** a **Keiichi Morisato** de pequeño en **Aa! Megamisama!**, a **Julián** de **Armitage III**... Además de todo esto dobla anuncios publicitarios y videojuegos.
Su papel como **Shinji** en **Evangelion** es realmente impresionante. Es capaz de entonar la voz de un chico de 14 años en todo momento y perder los nervios cuando debe.

Kotono Mitsuishi

Esta es la dobladora de **Misato**, se sabe muy poco de ella. Debutó como **Tomoyo** en **Top o Nerae!**, dobló a la **Asuka** de **GPX Cyber Formula**, a **Satsuki** en **X de Clamp**, a **Étoile** en **Arislan**, a **Koume** en **Blue Seed**, a la **Reina Nerima** en **Compiler**, a **Mai** en **Gall Force**, a **Maze** en **Maze**, a **Chibi Usagi** y **Chibi Chibi** en **Sailor Moon**, a **Juri** en **Utena**, a **Yuka** en **Variable Geo**, a **Sayaka** en **Yaiba**...



Como **Misato,** no podemos recriminar demasiados errores. Sabe poner voz alegre cuando debe estarlo y acertados gritos de ansiedad al final de la serie. Tiene una voz dulce pero puede ser muy dura en ocasiones.

Megumi Hayashibara



De **Megumi** a **Megumi** y tiro porque me toca. Quizá sea la seiyuu que más ha trabajado en los últimos años y toda una estrella dentro y fuera del *anime*. En **Evangelion** dobla a **Rei, Mana** y **Yui.** Nació en **Tokyo** el 20 de marzo del 1.967. Mide 155 cm, pesa 45 kilos y sus medidas son 80-59-85 (es japonesa al fin y al cabo), está diplomada en enfermería, tiene carnet de conducir, sus pies miden 22.5 cm y tiene 0,4 y 0,7 dioptrias respectivamente en cada ojo. Su flor preferida es la rosa, su actor preferido es **Kevin Bacon**, su cantante predilecta **Madonna**, le gustan las muñecas, el perro **Snoopy**, los animales marinos, el sake... La llaman Megu, Megutan, Chibi, Ooneechan, **Hayashibara**... Tiene un hermano mayor y su autor de manga preferido es **Shungiku Uchida**. Su primer papel como dobladora fue el de una chica de fondo en **Maison Ikkoku**. Sus álbumes más importantes son: **Half and Half** (1.991), **Whatever** (1.992), **Perfume** (1.992), **Shamrock** (1.993), **Sphere** (1.994), **Enflerage** (1.995), **Bertemu** (1.996) e **Iravati** (1.997). Tiene en su haber multitud se singles, de los que podemos destacar el **November Rain** (**Ranma 1/2**, 1.991), **Yume o Dakishimete** (**Minky Momo**, 1.992), **Get along** (Slayers, 1.994), **Midnight Blue** (**Slayers the Movie**, 1.995), **Give a reason** (**Slayers Next**, 1.996), **Successful Mission** (**Sabber Marionette J**, 1.996) y **Don't be discoureged** (**Slayers Try**, 1.997).

Aparte de un éxito inmenso en todos los campos de la voz protagoniza tres programas de radio y posee una inmensa lista de personajes doblados como **Ranma** chica en **Ranma 1/2, Lina Inverse** en **Slayers, Momo** en **Minky Momo, Pai** en **Sazan Eyes**, **Nuku Nuku** en **Bannô Bunka Neko-Musume, Ai Amano** en **Video Girl Ai, Yuka** en **Silent Möbius, Mai Shiranui** en **Fatal Fury**, **Lime** en **Saber Marionette J, Tira Misu** en **Bakuretsu Hunters, Momiji** en **Blue Seed**, **Usagi** en **Sailor Moon** y en **Evangelion** ha doblado a **Rei, Yui** y al **Eva:01** (que tienen voz en la versión original), **Pen pen**, la madre adoptiva de **Asuka**, el decimosexto ángel y a una ama de casa. Esta relación corresponde a las series más conocidas por la mayoría de otakus, aunque **Megumi Hayashibara** ha participado en muchísimos más films y series que son totalmente desconocidos en nuestro país.

Su papel como **Rei** es francamente inmejorable. Hay que reconocer que si no lo dicen nunca habríamos descubierto que era ella. **Megumi Hayashibara** tiene una gran capacidad para cambiar la voz y con **Rei** se luce. En **Yui** también borda el papel, le da una voz muy dulce, aunque ya podrían haber ampliado el presupuesto y contratar a **Kikuko Inoue** (la dobladora de **Belldandy**) quizá más adecuada. ¿Hubiéseis adivinado alguna vez que **Pen Pen**, el **Eva:01** y **Rei** compartían la misma voz?

SEIYUUS

Yuko Miyamura



Nació en **Hyôgo-Ken** (Japón) el 4 de diciembre del 1.972. En **Evangelion** dobla a **Asuka**. Mide 157 cm. Su grupo sanguíneo 0, le gusta cocinar, la música, los monos y tiene una especial habilidad con los monólogos y los *nunchakus* (glups). Sus álbumes más relevantes son: **Boku no Mary Wars**!!, Kenka Hao, Space Kenka Hao, Hajiru CD, Tamashii... y vídeos propios como **Miyamura Shissou Jiken, Daijobu no Egao** y **El mundo de Yuko Miyamura** (modestia aparte). Sus singles más importantes son: **Koi o suru nada** (que incluye el opening y el ending de **Boku no Mary)** , **Endless party** (incluye el opening y el ending de **Boku no Mary Wars!!), Kurumi Pan** (el tema principal de **Mashin Eiyuden Wataru,**) y el tema principal del programa de Radio Osaka **"Miyamura Yuko no Chukkyou de yukou!"**.

En el *anime* ha doblado a **Hinagiku Tamano** (**Wedding Peach**), **Pafe** en **Lamune&40**, **Kaki** en **Hyper Police**, **Mary** en **Boku no Mary**, **Ayane** en **Ayane-chan High Kick**, **Satome** en **Variable Geo** y **ReiRei** en **Vampire Hunter D.** Como **Asuka** cumple bien su papel y consigue ser tan repelente como el guionista había pensado. Cada vez que suelta un "anta baka" (tú, estúpido!) se le ponen a uno los pelos de punta. Y fue ella quien diseñó la muñeca de **Asuka**.

Yuriko Yamaguchi



Es **Ritsuko** en **Evangelion**. De trabajos conocidos sólo tiene a **Yukie** en **Pretty Sammy**, **Shaka** en **Variable Geo** y **Kachusha** en **Wedding Peach**. Es prácticamente desconocida en el mundo de las *seiyuus* pero interpreta perfectamente a **Ritsuko** con su voz firme y decidida.

Tomokazu Seki

El doblador de **Tôji Suzuhara** en **Evangelion**. Ha interpretado a varios personajes famosos del *anime* como **Van Fanel** de **Escaflowne**, **Eiji** en **Toshinden**, **Igunus** en **Wedding Peach**, **Kamui** en **X** y a **Chichiri de Fushigi Yuugi**. Además ha puesto voz para algún miembro de **Seele** en **Evangelion**.

Tetsuya Iwanaga

El doblador de **Kensuke Aida** en **Evangelion**. No interpreta nada mal al otaku militar, y sus gritos de emoción son impresionantes. Es conocido por papeles como **Makoto** en **El Hazard**, **Lion** en **Virtua Fighter** y varios personajes secundarios

Koichi Yamadera

Ryoji Kaji también tiene un *seiyuu* importante. Yamadera ha doblado a **Ryôga** en **Ranma 1/2**, **Togusa** en **Ghost in the Shell**, **Ten Shin Han** en **Dragon Ball**, **Karamaru** en los **Samurai Pizza Cats**, **Fargo** en **Bubble Gum Crisis**, **Nachi** en **Compiler** y al **Trobador** en **Aa! Megamisama!**.
Fuera de *anime* interpreta a"guaperas" como **Tom Cruise, Michael J Fox** o **Charlie Sheen**. Su voz es tan profunda que encaja de maravilla con **Ryoji** de **Evangelion.**



Fumihiko Tachiki

Bajo este extraño nombre se esconde el seiyuu de **Gendô**. Este doblador acostumbra a poner la voz a los más indeseables, fríos y viejos en el *anime* como **Kigunan** en **Z Gundam**, **Buchiyama** en **Patlabor** y **Rida** en **Please save my earth.**

Miki Nagasawa



Es la bonita voz de **Maya Ibuki**. Como **Maya** acostumbra a decir muchas veces "dame desu!" (no se puede). Tiene en su carrera a pesonajes como **Sakura** en **Key the Metal Idol, Jessica** en **Macross 7, Izumi** en **Nadesico** y Reiko en **Metaitei Conan.**

Akira Ishida

Una de las mejores y más breves voces, ya que interpreta a **Kaworu**. Sin duda la voz que más encaja con el personaje. Tenemos verdadera curiosidad por escuchar la voz de **Kaworu** en nuestro idioma.
Ishida ha doblado a personajes como **Kei** de **Marmalade Boy** y **Xelloss** de **Slayers Next**.

Takehiko Koyasu

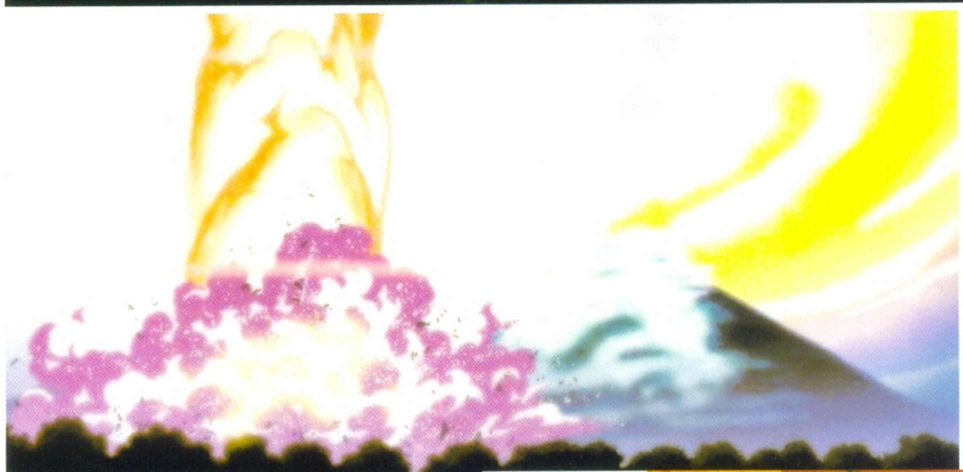
Aunque dentro de **Evangelion Shigeru Aoba** no sea un personaje relevante, su voz sí lo es dentro del mundo del *anime*. Nacido el 5 de mayo del 1.967. **Koyasu** alcanzó el éxito doblando a personajes de **Bronze** y **Zetsuai**, aunque también ha tenido en sus manos muy buenos papeles, como su interpretación de **Hotohori** en **Fushigi Yuugi**.


Ø2
mini-póster
Sohryu
Asuka
Langley


mini-póster
MISATO
KATSURAGI

EL MUNDO DE EVA









CRONOLOGIA

El mundo en el 2.015

24 de octubre del 1.945
Entra en funcionamiento la **O.N.U.**

1.999
El profesor **Kozô Fuyutsuki,** profesor adjunto de la Universidad de Kyoto conoce a **Yui Ikari** y a su compañero **Gendô Rokubungi.**
Yui y **Gendô** se casan, tomando **Gendô** el apellido de su esposa. Los dos se unen a la organización **Gehirn**.

13 de septiembre del 2.000
Se produce el Segundo Impacto.

15 de Septiembre del 2.000
Conflicto armado entre India y Pakistán.

2.002
La **O.N.U.** hace pública la causa oficial del Segundo Impacto.

2.007
El cuartel general de la **O.N.U.** se traslada a **Tokyo-2**.

2.010
Se presenta oficialmente la Agencia Especial **NERV**.
La doctora **Naoko Akagi** se suicida poco después de completar el Proyecto **MAGI**.

2.015
Momento actual.

En septiembre del año 2.000, un meteorito colisionó con la Antártida provocando una catástrofe a nivel mundial. El nivel del mar subió. Los climas cambiaron provocando sequías e inundaciones. Distintos países entraron en guerra. Las epidemias y el hambre se adueñaron del mundo. En sólo dos años desapareció más de la mitad de la población mundial. Una consecuencia curiosa de estos cambios climáticos es el hecho que Japón se convirtiera en un país tropical donde siempre es verano.

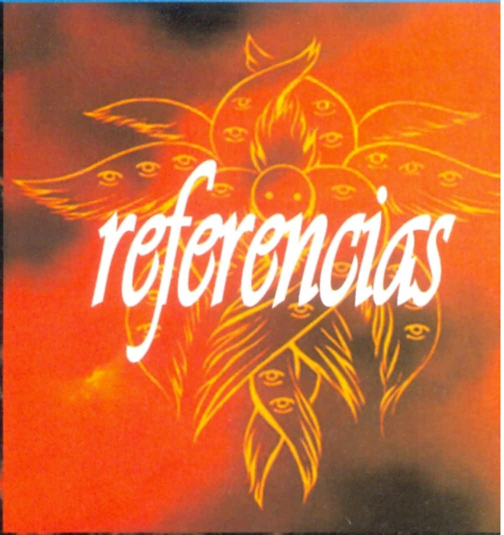
Con un mundo en ruinas la **O.N.U.** tomó cartas en el asunto. El primer paso que dió fue convertirse realmente en una organización por encima de las naciones tomando el control de sus ejércitos y de la economía. Con los ejércitos controlados, las distintas guerras que había en el mundo cesaron ,y, dirigiendo la economía y los recursos (alimentos, medicamentos...) pronto dejaron de existir problemas endémicos como el hambre. El capitalismo furioso del siglo XX dió paso a un sistema económico semi-comunista.

A partir del 2.010, con la puesta a punto del Proyecto **MAGI,** distintas unidades de estos ordenadores fueron instalados en diferentes países para ayudar a tomar decisiones adecuadas. En realidad, los distintos **MAGI´s** son los que dirigen el mundo, dejando que los políticos sólo den su visto bueno.

El Mundo de Eva



Más allá de Evangelion



Aunque aparentemente no tienen nada que ver una serie "de *mechas*", a lo largo de ésta van apareciendo referencias a antiguos libros o leyendas más o menos incompresibles que parecer guiar el camino de los personajes. Son el **Árbol de la Vida**, los **Manuscritos del Mar Muerto** o el **Programa de Complementación Humana**. Se trata de fuerzas muy importantes que determinan el desarrollo de la serie, aunque no actúen directamente en ella.



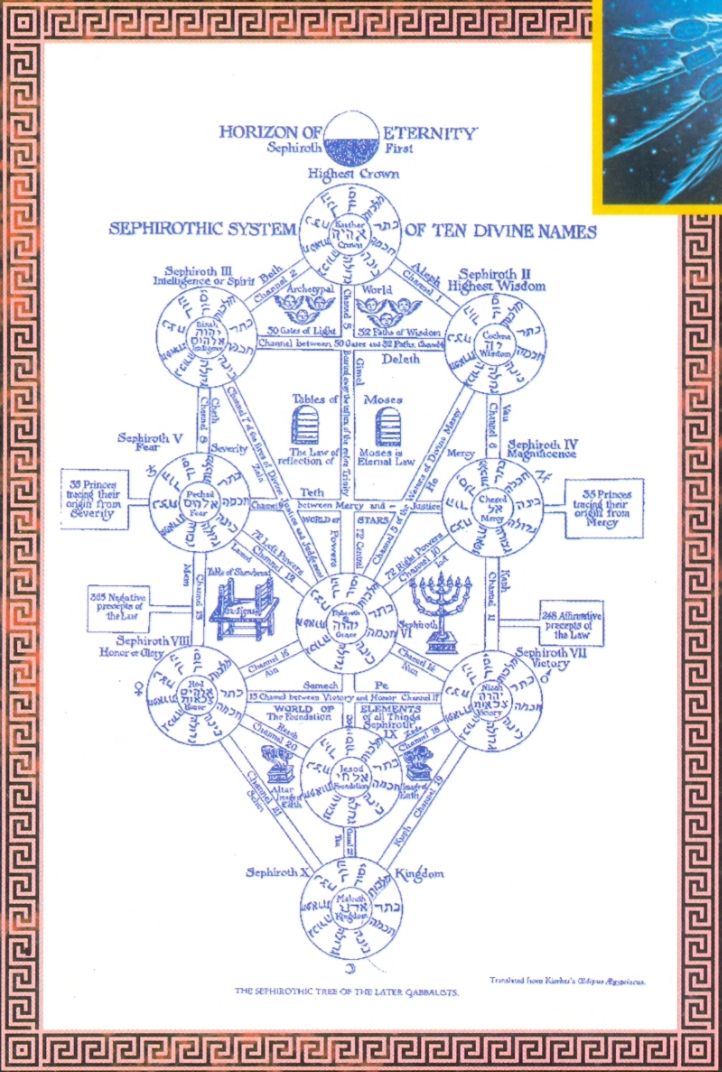
El Árbol de la Vida

Los orígenes de la Cábala se pierden en la noche de los tiempos. Surgida entre los hebreos, está basada en interpretaciones numéricas y ocultistas del **Torah**. Ya en el siglo III-IV A.C., en el **Sefer Yetsirah** (el libro de la Creación) se habla de la creación del mundo a través de los 10 **sefirotes**, una de las referencias más antiguas. Cuando los romanos entran en Palestina en el siglo I a.C. rompen todo este movimiento, que queda como una especie de secta dentro del judaísmo.

En los siglos XII y XIII, en la zona de Cataluña y Provenza vuelve a surgir con fuerza este movimiento.

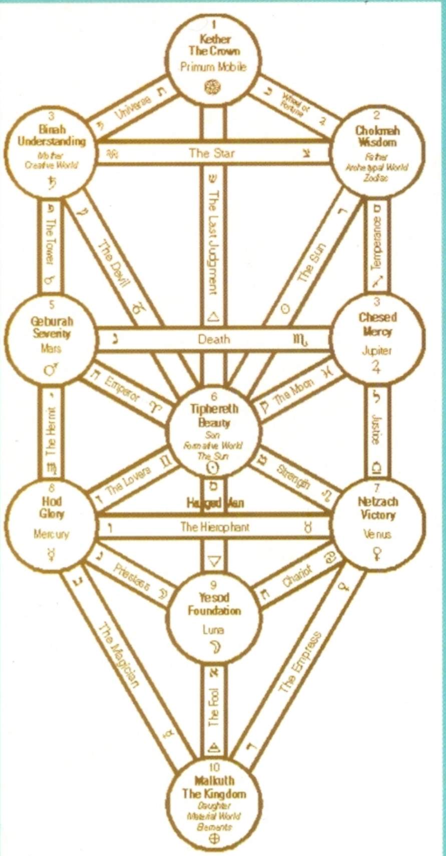
Durante siglos, los judíos que han huído de su país han guardado los libros sagrados, con conocimientos secretos de sus estudiosos y en este momento, empiezan a tejer una idea global que los une a todos. A esto se le llama **Cábala**, que significa ***recibir*** o ***aceptar*** y ***tradición***. En dos siglos, e impulsados por **Isaac el Ciego** (la primera persona que tuvo la idea de dibujar el árbol sefirótico), los cabalistas discutieron sobre la naturaleza de Dios y sobre las formas de conocerlo, sintetizando así más de quince siglos de conocimientos de todo el mundo (hebreos, griegos, budistas, taoístas,...).

Posteriormente, los eruditos europeos tomaron el relevo en este tema, aportando su granito de arena durante los siglos XIV, XV y XVI, aunque adaptaron gran parte de su trasfondo teológico a una visión cristiana de la vida y haciendo que se multiplicaran las interpretaciones del mismo. Estas visiones son las que han llegado mayoritariamente a nuestros días.



Arriba, el Árbol de la Vida de Gainax para Evangelion; a la izquierda el Árbol de la Vida según la tradición.

Más allá de Evangelion: Referencias



The Restored Tree of Life
of Frater Achad

El Árbol de la Vida

El Árbol de la Vida. Al principio, cuando Dios creó el mundo, salieron de Él diez emanaciones, manifestaciones de la Energía Universal. Estas emanaciones son llamadas sefirotes (esferas). Los diez sefiroths son :

-Kether. El Primer Sefiroth. Significa ***corona*** y representa a Dios. Es el punto de máxima comunión espiritual.

-Hockmah. El Segundo Sefiroth. Significa ***sabiduría***. Es el conocimiento que proviene de Dios, el conocimiento iluminado..

-Binah. Es el Tercer Sefiroth. Significa ***conocimiento*** o ***comprensión***. Es el conocimiento adquirido a través de la sabiduría, el conocimiento que no ha sido iluminado por Dios.

-Hesed o **Chesed**. El Cuarto Sefiroth. Significa ***Amor*** o ***Misericordia***. Es una manifestación del Amor Divino.

-Gevurah. El Quinto Sefiroth. Significa ***Poder***, ***Miedo*** o ***Severidad***. Es la representación de la fuerza del Castigo Divino.

-Tifereth o **Rahamim**. Es el Sexto Sefiroth, el que está al medio de todo. Significa ***Belleza*** o ***Compasión***. Es la representación del Corazón Divino.

-Netzah. Es el Séptimo Sefiroth. Significa ***Eternidad***. Es la representación de la parte masculina creadora de Vida.

-Hod. El Octavo Sefiroth. Significa ***Resplandor***. Es la representación de la parte femenina creadora de Vida.

-Yesod. Es el Noveno Sefiroth. Significa ***La Base***. Representa el sexo, la fuerza vital de universo. También se le llama **Tsaddiq**, ***El Justo***.

-Malkuth. Es el décimo sefiroth. Significa ***Reino***. Representa al hombre, al reino de Dios en la Tierra.

Significado

Hemos hablado de sus componentes pero ¿qué es en realidad el Árbol de la Vida? Una visión simplista del mismo nos muestra que son cuatro representaciones en una: representa a Dios, representa al hombre (hecho a imagen y semejanza de su creador), representa el camino que siguió Dios para crear el Mundo y representa el camino que toda persona debe seguir para conocer a Dios

En los dos primeros casos (Dios y el Hombre), son los sefirotes los que representan su esencia : **Kether**, **Binah** y **Hockmah** son su ***cabeza*** o ***alma intelectiva*** (el yo, el conocimiento), **Hesed**, **Geburah** y **Tiphereth** son sus ***brazos*** y su ***corazón*** o el ***alma irascible*** (los valores, los sentimientos), **Netzah**, **Hod** y **Yesod** son las ***piernas*** y el ***sexo*** o el ***alma apetitiva*** (las pasiones) y **Malkuth** representaría la base de todo: la ***materia*** a partir de que está hecho. Los caminos que siguió Dios y que deben seguir los hombres se extraen a partir de los canales que conectan los diez sefirotes. Hay 22 canales, que corresponden cada uno a una de las letras del alfabeto hebreo (aleph, beth,...) y que siguen un orden concreto desde arriba hacia abajo.



La verdad es que esto es una visión reduccionista del misterio del Árbol de la Vida y de la Cábala, pero pensad que esto ha dado lugar a muchas discusiones durante mucho tiempo y es un asunto muy peliagudo.

LOS MANUSCRITOS DEL MAR MUERTO

Sucedió en 1.947. Un joven pastor que estaba buscando una cabra que se había perdido entró en una cueva encontró unas jarras que contenían antiguos manuscritos. La oveja perdida le hizo pasar a la historia, no por sus propios méritos, sinó por lo qué encontró.

El **Mar Muerto**, situado entre Israel y Jordania fue la cuna de uno de los pueblos que más han influído en la historia del mundo: el judío. En esta zona y durante los siglos III a I a.C. se establecieron un conjunto de comunidades religiosas judías que seguían las enseñanzas de la Biblia y su religión. Con la invasión de los romanos, estas comunidades fueron los focos de resistencia al invasor. Para preservar este conocimiento, estas comunidades guardaron sus libros en cuevas que sellaron para poderlos recuperar después.
Desgraciadamente, no pudieron mantenerlos reguardados para siempre...
Los famosos manuscritos, guardados celosamente por el gobierno israelí, han sido estudiados y traducidos en parte, aunque los resultados han visto la luz muy de vez en cuando. Lo poco que se sabe es que contienen una versión antigua de los textos que componen la Biblia y algunos comentarios sobre ella. Claro que si pensamos en el hecho que estos mismos textos han sido modificados un gran número de veces para *adaptarlos* a la filosofía de los gobernantes y de la iglesia imperante, podremos comprender por qué se guardan con tanto cuidado.
Alguna otra razón para esto es que quizás también contienen algunas predicciones sobre el futuro del mundo.

Más allá de Evangelion: Referencias

Proyecto de Complementación Humana.

Es el objetivo primordial de **Gendô Ikari** y **Seele**, pero en ningún momento se hace una explicación detallada de lo que es. Lo que está claro es que es uno de los pilares fundamentales sobre los que se sustenta la serie y que merece ser explicado. Este proyecto no es más que la búsqueda de la evolución humana para llegar a un *status* superior, puesto que la Humanidad ha llegado a un punto muerto en su evolución y, siguiendo el ejemplo que nos ofrece el mundo animal, cuando una especie deja de evolucionar desaparece.
Este es el objetivo de este plan: hacer del hombre un hombre más espiritual, crear una nueva humanidad que no pueda desaparecer.







Relación de todo esto con Evangelion

¿Cómo sabe **Seele** el nombre de todos los ángeles?
¿Cómo saben cómo vencerlos?
¿Qué pinto **Yo** en la serie?

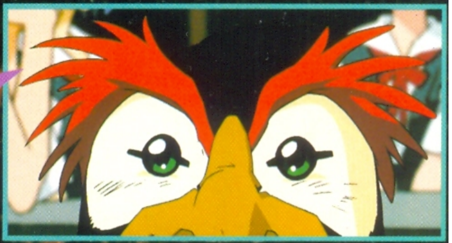
Al principio podríamos pensar que esto son preguntas sin respuesta y que, o la gente de **NERV** y **Seele** son muy inteligentes o es que tienen mucha suerte. Pues la verdad es que ni lo uno ni lo otro. Los ***Manuscritos del Mar Muerto*** parecen tener algo más que una simple versión de la Biblia. El ***Proyecto de Complementación Humana*** parece ser algo difícil de aplicar con la tecnología actual. Y el ***Árbol de la Vida*** ... parece servir para algo más que adornar un jardín o el techo del despacho de **Gendô Ikari**.

Empecemos por el principio. Cuando se están estudiando los **Manuscritos del Mar Muerto**, se encuentran unos textos parecidos al Apocalipsis y que narran el fin del mundo. En principio se pueden declaraciones coincidentes con textos cronológicamente posteriores.

En el año 2.000, **Seele** envía un equipo de investigadores a la Antártida dónde, casualmente, encuentran una forma de vida *extraterrestre* congelada en el hielo. Cuando intentan despertarla, casi sin querer, provocan el Segundo Impacto. Poco tiempo después empiezan los preparativos para combatir a los enemigos que vendrán después, puesto que los famosos manuscritos dicen que vendrán más después del primero, exactamente 17.

Junto al **Proyecto Evangelion** (o Proyecto E) y el **Proyecto Adam**, que fructifican con la construcción de los EVAs, se pone en marcha un nuevo proyecto: el **Plan de Complementación Humana**. Los ángeles, ya desde la Biblia, son nombrados como los guardianes de la Humanidad. El hecho que se muestren a los ojos de sus protegidos podría significar que Dios se ha enfadado con sus vástagos y los prepara para su destrucción. Para solucionarlo, ¿qué mejor que convertir a la propia Humanidad en un nuevo Dios?

Desde tiempos inmemoriales, la evolución de los hombres se ha basado en la materia: un mejor cerebro, unas mejores manos, menos pelo... Gracias a su inteligencia y a la ciencia, el hombre ha conseguido dejar de depender de su medio ambiente y a adaptar el medio ambiente a sus necesidades. Una de las formulaciones básicas de la Teoría de la Evolución reza que las especies evolucionan para adaptarse a su medio ambiente, y las especies que no evolucionan desaparecen. Entonces, si adaptas el medio ambiente a ti y no te tienes que adaptar a él, no evolucionas, por lo que tus hijos difílmente podrán vivir en semejante medio. Es por esto que se propone que el siguiente paso evolutivo











sea artificial, ya que las causas naturales de ese tipo no se pueden forzar. Pero ... ¿cómo hacerlo? Pues ... con el **Árbol de la Vida**.

El **Árbol de la Vida** representaba al hombre, a Dios y a los caminos que unen el hombre y Dios en los dos sentidos. Es uno de estos sentidos el que nos interesa: el ascendente. Si la evolución del hombre en el sentido físico se ha detenido, ¿cuál será el siguiente paso evolutivo? Claramente se trata de un cambio espiritual; hacer evolucionar el alma o ente trascendente. Para conseguir esta evolución espiritual se aprovecharía la llegada de los ángeles (seres más evolucionados, y por tanto, más cercanos a Dios) y utilizarlos para hacer a los humanos mejores; para convertirlos en unos nuevos dioses. Esta es la razón última de Evangelion: provocar un nuevo renacer de la humanidad, un nuevo **génesis**.

MITO



"Al principio creó Dios el Cielo y la Tierra. Pero la Tierra era vacía, las tinieblas cubrían la superficie del abismo y el Espíritu de Dios se cernía sobre las aguas. Y dijo Dios: "Que sea la Luz". Y la Luz fue. Dios vió que la Luz era buena, y separó la Luz de las Tinieblas".

El título

Empecemos, pues. ¿Por dónde deberíamos empezar? Pues, por el título evidentemente. ¿Por qué "**Neon**"? ¿Por qué "**Génesis**"? ¿Por qué "**Evangelion**"? Y... ¿Por qué "**Neon Génesis Evangelion**"? Vayamos por partes. Estas son tres palabras griegas que significan lo siguiente: "Neon" es "Nuevo", "Génesis" es "Origen" y "Evangelion" es "Mensaje" o "Buena Noticia". Traducido literalmente sería algo así como "El Mensaje del Nuevo Origen". El título en japonés "**Shin Seiki Evangelion**" tiene una traducción semejante que es "El mensaje del Nuevo Siglo".

El opening

Todo esto viene a cuento a razón del final de la seerie, relacionada con el **Apocalipsis** y el **Ragnarok**.
Si habéis visto el *opening* de **Evangelion**, seguramente os habréis preguntando qué eran "esos dibujitos" que salían al principio. "Esos dibujitos" tienen un significado, al igual que el resto del *opening*. A continuación comentamos paso a paso un fragmento de dicho *opening:*

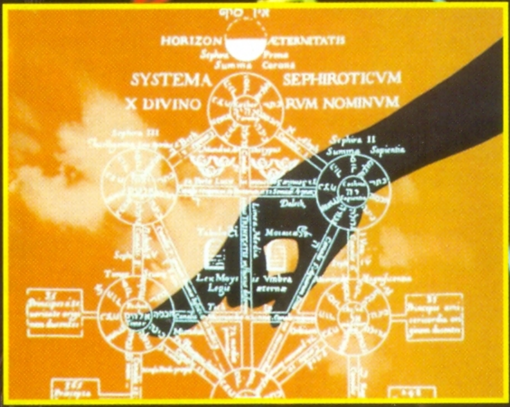
-Fondo negro y una ola sobre el agua. Esto corresponde a la Creación del Mundo: La Oscuridad y el Espíritu de Dios que se mueve sobre las aguas.
-Luz hacia la pantalla y una bola de fuego. En principio eso correspondería a la Creación de la Luz sobre la Oscuridad, y el fuego representaría a Dios mismo (como se apareció a **Moisés**, como una llama). Estas dos referencias son de la **Biblia**, concretamente del **Génesis**.
-Un dibujo bastante parecido al tercer ángel. En este caso, el dibujo es una representación de Dios cuando creó el Mundo: Las diez alas son las diez emanaciones que salieron en la misma creación.
-El Árbol de la Vida (I). Es otra forma de representar a la Divinidad: Como un árbol de diez ramas que crece hacia abajo, representando el conocimiento que se adquiere en el principio de todas las cosas.

Referencias Bíblicas

En el Génesis hay referencias a **Adam**, **Eva** y **Lilith**. Adán y Eva son personajes conocidos como el primer hombre y la primera mujer respectivamente; el tercer elemento, **Lilith**, es quizá desconocido por la mayoría de los mortales.

Se dice que al principio Dios creó a Adán y a Lilith por igual, hechos de la misma materia. **Lilith** no quiso someterse a Adán, por ello se marchó del Paraíso. Adán necesitaba una compañera y fue entonces cuando Dios, a partir de la costilla de su vástago creó a Eva.
El hecho que el episodio de **Lilith** no aparezca en la Biblia cristiana se debe a la censura impuesta durante la Edad Media.

El nombre del superordenador de **NERV: Magi**, también se extrajo de la Biblia. Esta palabra latina, plural de *Magus* (mago) se refiere a los tres hombres sabios que adoraron a **Jesús** cuando este nació. Aunque se les suele llamar "Los tres Reyes Magos", no eran reyes ni mucho menos, eran hombres sabios, unos sacerdotes zoroástricos. Realmente no se llaman **Melchor**, **Gaspar y Baltasar**; estos nombres no aparecen



en la Biblia. El nombre se lo pusieron en la Edad Media inspirándose en antiguas deidades hebreas para que el pueblo les pudiese reconocer como Santos. Leed este fragmento:

"Los Magos de Oriente. Y habiendo nacido Jesús en Belén, de Judá, en los días del rey Heródes, unos magos vinieron del Oriente a Jerusalén. Preguntando: ¿Dónde está el Rey de los Judíos que ha nacido?, porque nosotros vimos en Oriente su estrella y hemos venido con el fín de adorarle".

"Y habiendo entrado en la casa, hallaron al niño con María, su madre, postrados le adoraron, y abiertos sus cofres, le ofrecieron presentes de oro, incienso y mirra".

Un objeto bíblico que aparece en **Evangelion** es la **Lanza de Longinus**. Aunque no aparece mencionada con este nombre en la Biblia. Sí se dice que Jesús fue herido en un costado por la lanza de un soldado romano cuando estaba colgado en la cruz para corroborar que estaba muerto y, que ese soldado era llamado "Longinus" porque era muy alto. Tendría que serlo mucho para poder coger la lanza de **Evangelion**. Además, el diseño de la lanza en la serie es sospechosamente similar a algunos dibujos medievales que hay sobre ésta.

La última referencia bíblica que queda por comentar son los ángeles. Viendo la descripción que se hace de éstos en la Biblia, en el momento de la resurrección de Jesús, nos percatamos que es curiosamente muy semejante a algunos de los últimos ángeles que aparecen en **Evangelion**.

"A este tiempo se sintió un gran terremoto: porque bajó del Cielo un Ángel del Señor y, acercándose removió la piedra y sentose encima. Su aspecto era como el relámpago, y su vestidura blanca como la nieve."

Origen de algunos nombres utilizados en Evangelion

-Marduk

Uno de los nombres importantes que aparecen en Evangelion es **Marduk.** Se trata del Dios más importante de la mitología babilónica. **Marduk** no es un Dios creador, sino uno de sus primeros hijos que posteriormente se convertiría en el Dios principal (al igual que **Zeus**, hijo de **Cronos**, en la mitología griega). La gran epopeya de **Marduk** fue su lucha contra **Tiamat**, la serpiente del Caos, que estaba sumiendo al mundo en la destrucción. Al principio, **Tiamat** no era una deidad malvada, pero su marido la obligó a tragarse las **Tablas del Destino**. Cosa que la hizo enloquecer, y ante este hecho, la Tierra tembló con su furia. Viendo esto, los demás dioses le pidieron a **Marduk** que les liberara de tal criatura, éste aceptó a regañadientes. Ayudado



LOGIA

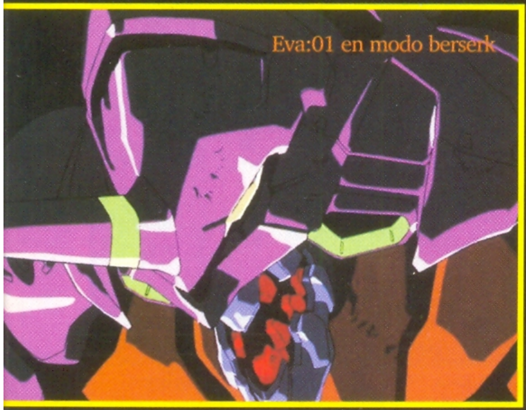


por los poderes que le ofrendaron los restantes dioses, **Marduk** se convirtió en el más poderoso y venció a **Tiamat** en una batalla épica. Con esta victoria **Marduk** arrancó de las entrañas de **Tiamat** las **Tablas del Destino.** Así fue como lo convirtieron en la deidad principal de Babilonia por poder controlar el destino del mundo. Como buen Dios que era, usó sus poderes con sabiduría e inteligencia.

En realidad se trata de una doble referencia, **Marduk** también es una referencia al *anime*, ya que aparece en **Macross II**. En este **OVA,** el nombre de **Marduk** se utiliza para representar a la raza alienígena que quiere invadir la Tierra. La mayor parte de los nombres de **Macross II** pertenecientes a la raza alienígena se corresponden con algunas deidades babilónicas. **Ishtar**, la guapa emuladora extraterrestre, es el nombre de la mujer de **Marduk**, Diosa de la naturaleza, fertilidad y las prostitutas (¡es cierto!). **Inges**, el sádico y malo de turno, es el Dios de la Muerte.

-Berserk

Tiene su origen en la mitología vikinga. No es en sí misma una referencia, puesto que se considera una palabra de uso corriente, pero sí es un término que tendríamos que explicar. En las luchas entre tribus vikingas, a veces **Odín** hacía que algunos de los guerreros estuvieran ciegos de rabia. Este hecho lo conseguía dándoles *la aguamiel*, el néctar de los dioses, que sólo éstos podían tomar. El efecto que provocaba el *aguamiel* en los humanos era devastador: Se arrancaban la ropa y corrían desnudos por el campo de batalla matando a todo el mundo, amigos y enemigos y mordiendo sus escudos (eran de cuero, ¡ojo!). A estos guerreros locos les llamaban **Berserk.** Esta "ceguera de batalla" como es lógico, acababa con la muerte del individuo a manos de sus enemigos o de sus propios compañeros. Relacionad ahora el estado del Eva:01 cuando



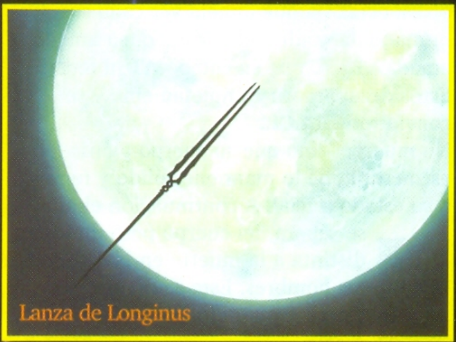
Eva:01 en modo berserk

enloquece. Ahora sabéis por qué se le llama "modo berserk" cuando no responde a nada más que a su propia furia.

En el manga también existen varias series o personajes que han llevado el nombre de **Berserk**. Aquí en España hemos podido ver a **Striker**, en su origen, la serie se llamaba **Berserk**, o **Gatsu**, el guerrero negro, cuyo nombre propio es también **Berserk**.

El Fin del Mundo

El Fin del Mundo ha sido ya profetizado por casi todas las religiones existentes
Quedando como textos más importantes el Ragnarok, la caída de los Dioses de la mitología Vikinga y el Apocalipsis, el Fin del Mundo según la Biblia. En realidad, este Fin del Mundo no lo es tanto, quedando tan sólo como un borrón y



Lanza de Longinus

cuenta nueva, empezando un mundo nuevo casi desde cero. Esto está muy relacionado con la religión budista, que dice: El mundo será dividido en ciclos de creación y destrucción, siendo éste ya el sexto o séptimo ciclo de la creación. En **Evangelion**, sin embargo, parece que el Fin del Mundo es una mezcla entre el fin cristiano y el fin vikingo. Veremos por qué.

En el Fin del Mundo vikingo, los Gigantes de Hielo y los Gigantes de Fuego se unen para derrotar a los Dioses, y son derrotados en la Batalla de Asgard, su morada. Al fin, sólo quedan sobre la Tierra dos Dioses (un Dios y una Diosa) y dos humanos (un hombre y una mujer). Así es como termina, más o menos **Evangelion**: los EVA´s de serie derrotan a los EVA´s (nuevos Dioses) y provocan un renacimiento de la humanidad, quedando sobre la Tierra sólo dos personas: **Shinji** y **Asuka**.

Por lo que respecta al **Apocalipsis**, éste fue escrito por el Apóstol Juan al final de su vida para animar a los seguidores de Jesús a seguir en el "buen camino". Lleno de imágenes alegóricas y significados ocultos, el Apocalipsis (término que procede del griego, "visión"), ofrece un nuevo reino a los creyentes, un nuevo Reino de Dios en



la tierra después de vencer a los enemigos de la Fe.
El Apocalipsis empieza cuando Jesús abre el libro sellado con siete sellos que contiene los pecados de la humanidad. Una vez abierto, la Tierra se cubre de plagas y muerte. Siete ángeles tocan siete trompetas que traen cataclismos sobre la Tierra. Después, una mujer gigante da a luz al Salvador, que un Dragón (el Diablo) intenta devorar sin conseguirlo ya que cae derrotado por ángeles. A continuación viene el Juicio Final y más plagas que hacen justicia. Después de la destrucción de Babilonia (que representa a la humanidad), aparece una nueva esperanza en la Ciudad de Dios, la Nueva Jerusalén, el Reino Eterno.
El Apocalipsis es difícil de entender, está lleno de simbolísmos y mensajes secretos.
Los chicos de **Gainax** escogieron algunas imágenes de éste para visualizar su propio Fin del Mundo.

"En esto apareció un gran prodigio en el Cielo, una mujer vestida de Sol y la Luna debajo de sus pies, en la cabeza una corona con doce estrellas".

Esta escena aparece en Evangelion, cuando la Rei gigante de color blanco aparece en el Cielo rodeada con los EVA's, aunque estos sean diez.

"(...) este dragón se puso delante de la mujer que estaba para dar a luz, a fin de tragarse el hijo más tarde, que ella le hubiese dado a luz".

"(...) Miguel y sus ángeles peleaban contra el dragón, y el dragón con los ángeles lidiaba".

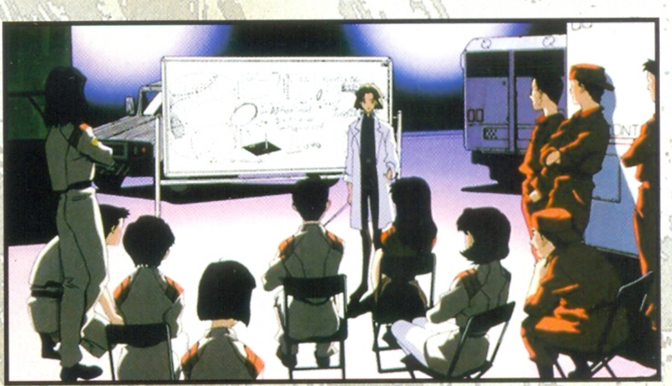
Aquí vemos la lucha entre los "ángeles" y el dragón. Es muy parecido a lo que ocurre en la serie entre los Evas de serie y el Eva:01, aunque éste termina cortando la cabeza a la Rei gigante, parando así el Apocalipsis.



ANÁLISIS DE EVANGELION

AT FIELD y LCL

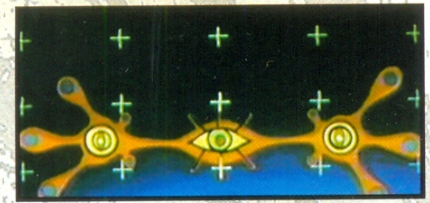
ABSOLUTE TERROR FIELD





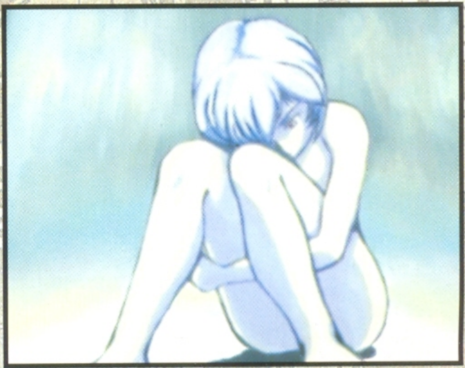
Analizando **Evangelion** quizá uno de sus elementos más sorprendentes sea el **AT Field**. Este campo no es electromagnético ni gravitatorio. Parece ser una barrera impenetrable, no deja pasar ni a un electrón. Con un campo magnético extremadamente potente se podría frenar hasta cierto punto la trayectoria de un electrón, pero este no es el caso por no causar interferencias importantes. Si nos fijamos en la forma del campo vemos que está formado por polígonos concéntricos centrados no siempre sobre el núcleo S2. S2 significa "Super Solenoide", cosa que no tiene mucho sentido porque solenoide es un muelle. Todos los entes lo tienen (más o menos superiores), los ángeles (en forma de bola roja), los Evas y también los hombres (en el corazón).

El S2 de los ángeles es su fuente de vida. Los Evas lo utilizan como dispositivo imprescindible para funcionar (un tipo de generador).



El Eva necesita un flujo de electrones (corriente) para utilizar su energía. Así funcionan los Evas 00, 02 y 03, ya que el 01 tiene una versión mas avanzada de S2. Sin alimentación externa el Eva puede funcionar sólo en caso de emergencia y para salvar la vida (recordemos que sólo tiene 5 minutos de autonomía). En los humanos el S2 permite la circulación de energía y como ya se ha dicho antes, es el corazón.

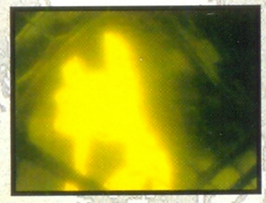
Probablemente también el hombre pueda crear el **AT Field.** Tal como dice **Kaworu** el hombre también tiene ese campo pero no lo puede exteriorizar, es sólo una barrera mental, la barrera de la cordura. Cuando la gente se vuelve loca es porque han entrado de una forma u otra en su **AT** y lo han penetrado dejándolo en un estado muy débil, perdiendo así la cordura. Si en cualquier caso el campo desaparece completamente el hombre se convierte en **LCL** (eso ocurre en la película **The End of Evangelion**). **Rei** se aparece ante multitud de hombres y mujeres con distintas apariencias (la que anhela ver cada ser humano, la madre, el hermano, su amado o amada...) y rompe su campo **AT** al tocarlos. Éstos desaparecen completamente y se convierten en **LCL.**
No mueren, sino que su cuerpo pierde la estructura que lo mantiene sólido y regresa a su estado inicial. A continuación el alma se separa del cuerpo pero de forma distinta a la muerte en la que creen los hombres. Ésta se mantiene en la Tierra esperando que alguien la recoja.



Definitivamente el **AT Field** no serviría para acelerar un Eva, pero se han descubierto nuevas utilidades sobre estos campos. Se sabe que son polares. Dos campos de un mismo signo no se repelen sino que se invaden uno al otro, y el más poderoso, penetra al más débil. Se puede cambiar la polaridad si se quiere para atraer al otro campo creando un campo inverso como hace **Rei** en el episodio 23. Si ese campo está generado por el núcleo S2 donde tienen la "alma" los Evas, entonces sólo debe ordenar al S2 que invierta la polaridad y obtendremos así el **anti-campo AT**.

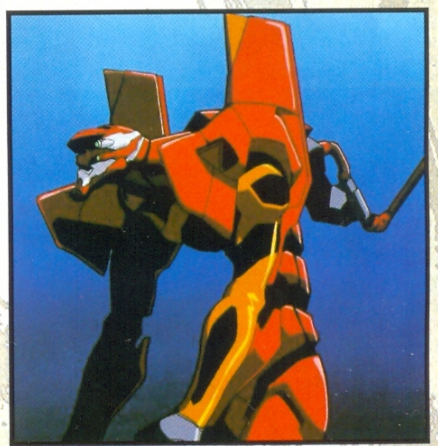
El AT Field de los humanos reside en el corazón







Kaworu posee un sorprendente AT Field



Los Evas 00 al 03 dependen de la energía externa para funcionar

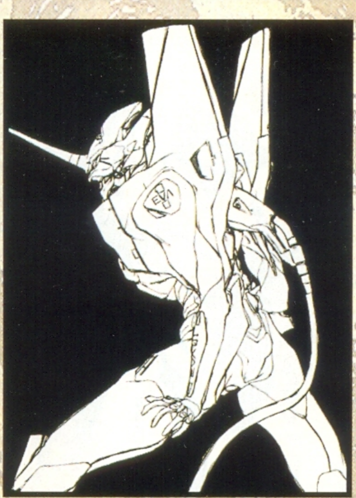
TECNOLOGÍA GENERAL Y LCL

ANÁLISIS DE EVANGELION

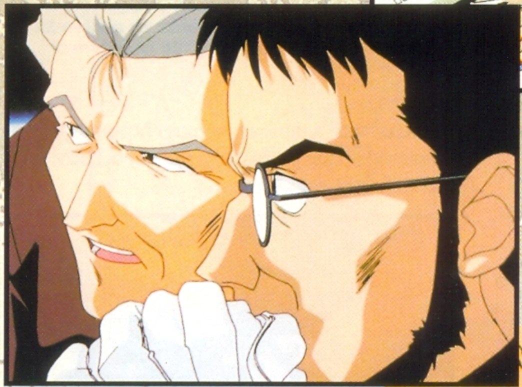
La tecnología utilizada en **Evangelion** es más o menos irreal y ficticia. De entre toda la ciencia-ficción hay algo que sobresale del resto, tanto por su significado en la serie como en su existencia real (aproximadamente) y es el **LCL**. Estas siglas corresponden a **Link Connect Liquid** (Líquido Conector de Unión). Consiste en un líquido que sustituye al aire y que oxigena directamente los pulmones ayudando al piloto a aguantar los *shocks* que recibe durante el combate. Al no quedar espacios vacíos (sin gas) puede soportar cambios de presión sin problemas.

Los que hayáis visto **Abbys** de **James Cameron** os encontraréis ante una situación familiar. El actor principal bajaba a grandes profundidades respirando un líquido rico en oxigeno (en realidad era una emulsión oxigenada de fluorocarbono), que encharcaba la totalidad de sus pulmones. Los perfluorocarbonatos (PFC) son moléculas orgánicas donde los átomos de hidrógeno se sustituyen por flúor. El enlace flúor-carbono proporciona una estabilidad termal y química muy superior a la del hidrógeno-carbono. La mejor ventaja es que en él se pueden disolver varios gases como oxígeno o el dióxido de carbono. Actualmente se utiliza en algunos hospitales para combatir angioplastias y para los recién nacidos sin pulmones desarrollados.

Un líquido amniótico parecido al producido por las mujeres embarazadas también sería una buena opción.





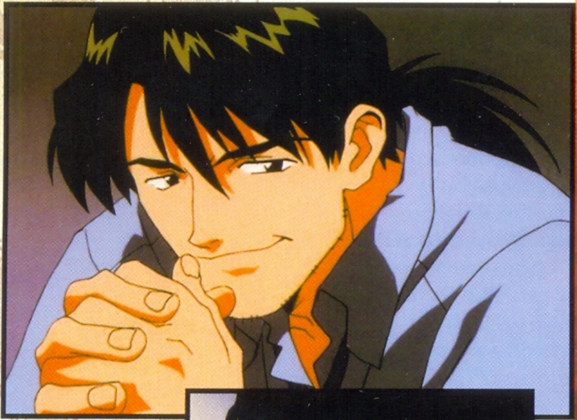




En Nerv parecen tenerlo todo previsto hasta que les asalta la duda: ¿podrán controlar a los Evas?

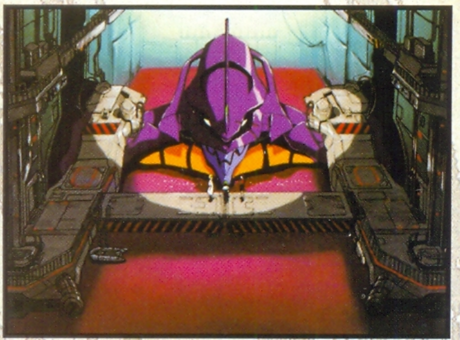


En Abbys de James Cameron también aparece el concepto de LCL.





En Evangelion no hay héroes, sólo representantes de un destino un poco dudoso



Los Evas se sumergen en LCL



Gendô Ikari sabe más de lo que revela

ANÁLISIS DE EVANGELION

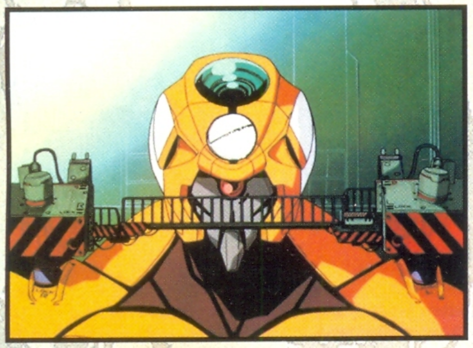
¿Qué mejor que la sangre de la **Madre Naturaleza Lilith**? El **LCL** sirve de transmisor entre la diadema que llevan los pilotos y el **Entry Plug.** En este sentido hay "algo más" que una simple conexión entre el piloto y el Eva.

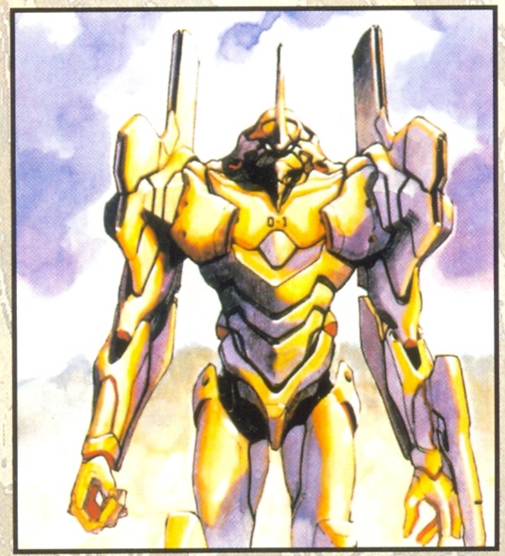
Por supuesto el **LCL** es mucho más que un PFC. Cuando ocurrió el Tercer Impacto el mar de la Antártida se tornó del color de **LCL.** Cuando los Evas están inmóviles viven en el **LCL.** La sangre de **Lilith** es **LCL,** y el Tercer Impacto consiste en que el cuerpo de los humanos se convierta en este líquido de la vida.

Una cita: *Del polvo venimos y en polvo nos convertiremos.*
¿Nos siguen? Si el **LCL** es el origen de toda vida, es el instrumento que utilizó **Lilith** para sembrar la vida en la Tierra. Científicamente se cree que toda la vida surgió de una combinación de nitrógeno, oxígeno, hidrógeno y carbono, elementos disueltos en agua que fueron combinándose hasta formar las moléculas orgánicas de las cuale estamos hechos ahora. El **LCL** pudo haber sido ese líquido engendrador.

Teniendo en cuenta que hombres, Evas y **Lilith** son muy parecidos molecularmente hablando, lo más lógico es que algo común les permitiera comunicarse. Aunque en ningún momento se especifique. La sangre de ángeles y Evas parece humana por el color, y sus cadenas de ADN son prácticamente idénticas a las humanas.

¿Qué elemento sirve de transmisor y además tiene código genético? ¡Biingoo! La sangre.
Uno de los "fallos gordos" de **Evangelion** es la introducción y extracción de **LCL** al piloto. Suponiendo que tenga una densidad algo inferior a la de la sangre, los movimientos dentro del **Entry Plug** serían muy lentos, no podrían hablar, ni mucho menos gritar, y la extracción consistiría en hacer devolver el **LCL** voluntariamente al piloto.
En el episodio 5, cuando observamos el accidente de **Rei**, además de la caída de todo el **LCL** encima de **Gendô, Rei** estaría medio ahogada porque aún tendría **LCL** en los pulmones y deberían extraérselo por succión. Luego seguramente estaría escupiendo restos de este líquido durante una semana. Una vez extraído, debería colocarse inmediatamente una mascarilla con oxígeno porque la tos la podría matar.



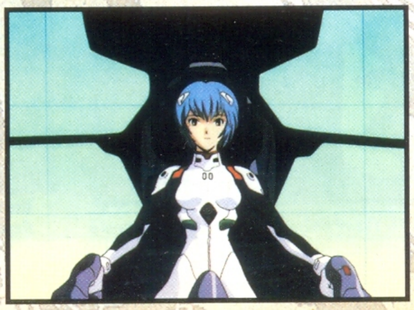


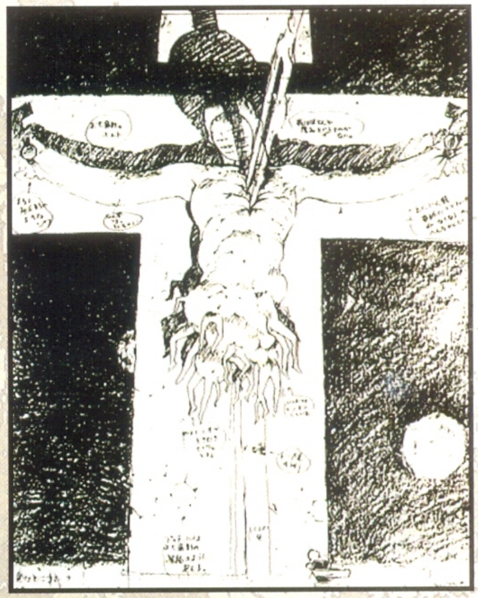
El Eva:01 llegará a perfeccionar su núcleo S2 para no depender más del flujo energético exterior

En la redacción también hemos encontrado respuesta al que probablemente sea el hecho más difícil de solucionar.



¿Por qué **Shinji** ve a **Rei** por unos instantes en el primer episodio? Cuando en **The End of Evangelion** muchos seres humanos están a punto de "desaparecer" y convertirse en **LCL. Shinji** ve a una **Rei** prácticamente idéntica a la del primer capítulo (es una **Rei** con uniforme de la escuela, pero ven otras cosas, ellos). Eso era una señal para **Shinji** que el Tercer Impacto se realizaría de todas formas. Eso sería una verificación de nuestra teoría, que en **Evangelion** estaba previsto el final actual. Quizá sí hubiese sido algo forzado realizar el final que pedían los aficionados. Pero omitirlo, tras finalizar los capítulos televisivos, no fue mas que una maniobra comercial al no tener un final agradable para los fans. Éstos tenían ganas de ir a ver el verdadero final en las películas.





La sangre de Lilith es la fuente de la vida en Evangelion



El Dummy Plug permite al Eva funcionar sin piloto humano

Sangre o LCL



MERCHANDISING

Todas las series, sobre todo las superproducciones aprovechan el tirón de la fama para vender todo tipo de objetos con la cara del protagonista. **Evangelion** no es ninguna excepción, sino que confirma todavía más esta regla. Hay innumerables objetos relacionados con la serie. Mencionamos unos cuantos.



LIBROS

-Anime books: estos libros en color están hechos con los cels (acetatos) que se han filmado en la serie, una descripción de la historia y algunos diálogos. En las últimas páginas acostumbra a haber un apéndice o dos con diseños de personajes y fondos. Hay 9 libros de **Evangelion** que contienen los 26 episodios, a 590 yenes cada uno. Son recomendables sobre todo para seguir la serie y recrearse con muchos detalles que en un primer momento podrían pasar desapercibidos. Además de esos 9 volúmenes hay 3 más con información sobre la película **Death and Rebirth** y las dos partes de la película **The end of Evangelion**: "**Air**" y "**Magokoro, Kimi ni**", a 600 yenes cada uno.



Animebook n.º 1

The Red Cross Book



Este libro es todo un misterio. Se dice que sólo se podía comprar en los cines donde se proyectó **The End of Evangelion** al precio de 800 yenes. Este misterio de tamaño A4 se supone que contiene entrevistas, scripts inéditos, notas del autor y las últimas declaraciones sobre final de **Evangelion**. Tras el pase de la película se demostró que este libro sólo servía para mantener los misterios de la serie, pues la mayoría de textos son un poco contradictorios.

-Shin Seiki Evangelion RPG (Nerv Hakusho)
Parece ser un juego de rol. Es de Kadokawa y cuesta 1.900 yenes.

-Newtype 100% Collection
Es el típico libro de ilustraciones de **Evangelion** que todo fan desea tener. Son 178 páginas con algunas a color. Es una compilación de las imágenes que se publicaron en la revista Newtype, con diseños, ilustraciones e información. Su precio:1.500 yenes.

-2015: The Last Year of Ryoji Kaji
Nos relatan los hechos sucedidos en primera persona: nuestro interlocutor es **Ryôji Kaji**, discutiendo el origen de los ángeles y de los Evas según el punto de vista de este personaje. Su precio: 4.800 yenes

-Script Book Evangelion Continuity
Este libro contiene los *story boards* originales de los 5 primeros episodios. Blanco y negro 608 páginas. Sólo para los más fanáticos o estudiantes de la animación.

-End of Evangelion: Essays
Estos *essays* (ensayos) son historias cortas escritas por **Hideaki Anno** acompañadas de algunas ilustraciones. Cubierta de tapa dura. Viene presentado en una caja de cartón.

-Neon Genesis Evangelion All Goods Catalog "E-Mono"
Absolutamente todos los productos derivados de **Evangelion** están en este libro. Son 143 páginas por 1.500 yenes y salió al mercado en diciembre del 1.997.Incluye un póster de **Asuka, Shinji** y **Rei** en el interior. El libro está dividido en seis partes. La primera dedicada a camisetas, pósters y *cels*. La segunda de maquetas, la tercera enumera las cintas de vídeo, LD's, CD audio, CD-Rom´s y juegos, la cuarta a juguetes, puzzles, bolsas... la quinta enumera todos los tipos de cards y en la sexta encontramos objetos de promoción.

-Project E: How to Make Evangelion
Un completo manual que nos enseña a pintar y a montar correctamente todas las figuras y *garage kits* de **Evangelion** distribuídas por **Bandai** y **Kaiyodo**. También muestra cómo obtener un híbrido entre un Eva y un T-800. 68 páginas en color. Su precio:1.300 yenes.

-Neon Genesis Evangelion in 3D
Fotografías e instrucciones sobre los distintos modelos de los Evas, algunos ángeles y los Children. En resumen: nos enseñan a jugar a hacer **Evangelion** con las figuritas como la escena del Eva:01 en modo *berserk* del episodio 19 o cómo montar una **Tokyo-3** (esto para los más "manitas").138 páginas al precio de 1.500 yenes.



Se puede encontrar una segunda parte del último libro mencionado y varias guías más sobre el juego de RPG. En este listado hemos querido comentar las publicaciones que pueden ser más interesantes para el aficionado.

MERCHANDISING





MAQUETAS

Muchos habréis visto en las tiendas bonitas figuras de los Children o los Evas a un elevadísimo precio. Bueno, una maqueta normal y corriente sin pintar, en Japón ya cuesta de 6 a 10 mil yenes, es normal que aquí los encontremos a precios desorbitados. Afortunadamente **Bandai** y **Sega** distribuyen figuras de coste menor en forma de piezas ya pintadas y listas para montar, como las de los Evas.

También hay figuras de otros personajes de una sola pieza y con peana, que es lo mejor para los bolsillos más "apurados". Hay varios modelos de todos los Evas, incluyendo los 05 al 14, así como (mínimo) media docena de varios modelos de figuras de cada personaje de la serie (hay decenas de "**Reis**" y otras tantas "**Asukas**"). También encontramos este tipo de figuras con representaciones fieles de algunos ángeles como **Sachiel**, **Zeruel** o **Bardiel**. Podemos encontrar incluso grupos de figuras para representar las escenas "clave" de la serie.





-Neon Genesis Evangelion Photo File 01 "Eve": Venus at the 2015
Totalmente en color.Todo lo que queráis saber sobre las chicas de **Evangelion** está aquí, incluyendo información sobre sus maquetas y diseños. Tamaño: **B5.** Precio: 980 yenes. Muy recomendable.

-Neon Genesis Evangelion Photo File 02 "Adam": Soldier at the 2015
Lo mismo que el **Eve** pero ahora con los chicos. 82 páginas en color con muchas imágenes y además contiene información sobre **Nerv**, los ángeles y los Evas. También hay fotografías de los modelo de los Evas. Su precio: 980 yenes. Si el libro anterior era para fans de las chicas, este está dirigido para fans de **Kaworu**, **Shinji**, **Kaji** o ¿quién sabe? **Gendô**.



MERCHANDISING



VARIOS

¿Queréis "algo" de **Evangelion**? Estará, seguro. El *merchanding* sobre la serie no se limita a pósters (hay a centenares), libros, cards o figuras y maquetas, sino también se encuentran puzzles de más de 500 piezas (con **Rei,** escenas del anime, **Kaworu y Shinji**...) pegatinas, todo tipo de cartas (normales, doradas, plateadas, brillantes, reversibles, de mosaico, *idol cards)P*, pads para el ratón, tarjetas telefónicas, *trading cards*...









Si salimos de esta lista entramos en la lista del material "fuera de lo normal". ¿Quieres ser una **Misato**? "No problem". Están sus guantes, gafas, lápiz de labios y... una **Misato** necesita un sujetador, pero ¿cual? por supuesto, un sujetador **Nerv** es la mejor opción. Ha quedado con **Kaji** porque es su cumpleaños y le regala ropa interior, que por supuesto es de **Nerv**. Para hacer la reserva en el restaurante utiliza, como era de suponer, un teléfono móvil **Nerv**. ¡Si es que esta chica piensa en todo! Pero llevar tantas cosas en la mano es muy molesto... ningún problema, lo llevará en la bolsa ¡**Nerv**! Llegan al restaurante y **Kaji** lo hace algo tarde (tenía que espiar gente, recordemos cúal era su verdadero oficio). Bueeeno, no pasa nada, simplemente es una mala costumbre. La cena es un éxito y se reconcilian después de 8 años. Esa noche celebran la reconciliación por todo lo alto. Y aún ¿preguntáis? La noche perfecta gracias a ¡**Nerv**!







Este par de tortolitos podrían haberse quedado en casa y hubiesen ahorrado un dinero que podría estar en su... hucha **Nerv**. No hace falta ir a un restaurante caro para pasarlo bien. En casa puedes tomar un delicioso café **Nerv** (recordemos el famoso **UCC Coffee**) en una taza **Nerv**. **Nerv** te hace la vida más fácil, compra productos ¡**Nerv**!



DISFRACES







Esta podría haber sido una buena campaña o promoción para estos productos, pero hemos pretendido reflejar en un texto más o menos divertido dónde puede llegar la comercialidad de una serie, o las originales ideas que un jefe de mercado puede tener. Bueno, almenos un llavero **Nerv** sí que os compraréis, ¿no? Es bromaa...



Lyrics



"Shinseiki EVANGELION" (T.V. 1995-1996)
"Neon Genesis Evangelion"

Opening, Neon Genesis Evangelion, Track 1

Zankokuna tenshi no thesis

Letra: Oyokawa Nemuko
Música: Satou Hidetoshi
Arrange: Oomori Toshiyuki
Intérprete: Takahashi Youko

zankokuna tenshi no you ni shounen yo shinwa ni nare

aoi kaze ga ima mune no DOA [door/puerta] wo tataite mo
watashi dake wo tada mitsumete hohoenderu anata
sotto fureru mono motomeru koto ni muchuu de
unmei sae mada shiranai itaikena hitomi

dakedo itsuka kizuku deshou sono senaka niwa
haruka mirai mezasu tame no hane ga aru koto

(estribillo:)
* zankokuna tenshi no TEEZE
madobe kara yagate tobitatsu
hotobashiru atsui PATOSU [Greek: pathos/camino] de
omoide wo uragiru nara
kono sora [kanji: uchuu] wo daite kagayaku
shounen yo shinwa ni nare

zutto nemutteru watashi no ai no yurikago
anata dake ga yume no shisha ni yobareru asa ga kuru
hosoi kubisuji wo tsukiakari ga utsushiteru
sekaijuu no toki wo tomete tojikometai kedo

moshimo futari aeta koto ni imi ga aru nara
watashi wa sou jiyuu wo shiru tame no BAIBURU [Bible-Bíblia]

zankokuna tenshi no TEEZE [del Alemán: These-tesis]
kanashimi ga soshite hajimaru
dakishimeta inochi no katachi
sono yume ni mezameta toki
dareyori mo hikari wo hanatsu
shounen yo shinwa ni nare

hito wa ai wo tsumugi nagara rekishi wo tsukuru
megami nante narenai mama watashi wa ikiru
* [Repetir estribillo]



Ending

Fly Me To The Moon

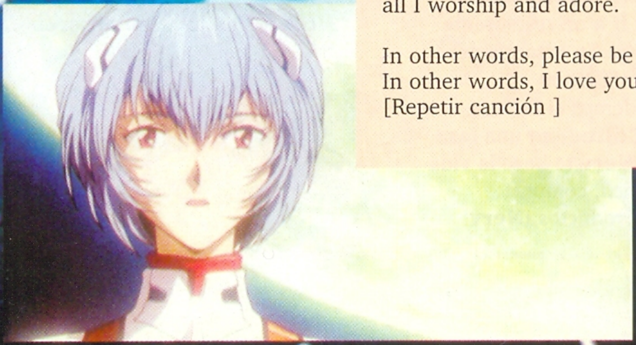
Letra: Bart Howard
Arrange: Oomori Toshiyuki
Intérprete: Claire o Takahashi Youko

Fly me to the moon,
and let me play among the stars.
Let me see what spring is like on Jupiter and Mars.

In other words, hold my hand
!In other words, darling, kiss me!

Fill my heart with song,
and let me sing forever more.
You are all I long for,
all I worship and adore.

In other words, please be true!
In other words, I love you!
[Repetir canción]





La Tesis del Ángel Cruel

Como un ángel cruel.
Conviértete en una leyenda, muchacho.

Aunque un viento azul esté llamando a la puerta de tu corazón
tú simplemente sonríes y me miras sólo a mí.
Totalmente concentrado en buscar algo que se estremece gentilmente
sin saber incluso tu destino, me sonríes.

Sin embargo algún día te percatarás
de que en tu espalda tienes las alas que te llevarán a tu futuro.

(Estribillo:)
La tesis de un ángel cruel.
Pronto estarás volando lejos de la ventana.
Sí traicionas tus recuerdos por efusivas emociones,
tendrás el Universo en tus manos y brillarás.
Conviértete en una leyenda, muchacho.

Siempre durmiendo en la cuna de mi amor,
la mañana sólo llega cuando eres escogido mensajero del amor.
La luz de la luna muestra la delgadez de tu cuello.
¡Ojalá pudiera detener el tiempo en todo el mundo!

Si nuestro encuentro tiene significado
entonces yo soy la bíblia que revela la libertad.

La tesis del ángel cruel.
la tristeza empezará
con la forma de vida que tú abrazas.
Cuando despiertes de ese sueño
brilla con más fuerza que nadie.
Conviértete en una leyenda, muchacho.
La gente crea la historia a medida que tejen su amor.
Si no puedo llegar a ser algo como una diosa, al menos estoy viva.

(repetir estribillo:)
La tesis del ángel cruel.
Pronto estarás volando lejos de la ventana.
Si traicionas tus recuerdos por efusivas emociones,
tendrás el Universo en tus manos y brillarás.
Conviértete en una leyenda, muchacho.



Elévame hasta la luna

Letra: Bart Howard
Arrange: Oomori Toshiyuki
Intérpreter: Claire o Takahashi Youko

Elévame hasta la luna,
y déjame jugar entre las estrellas.
Déjame ver cómo es la primavera en Júpiter o en Marte.

En otras palabras, coge mi mano.
En otras palabras, ¡bésame!

Llena mi corazón con esta canción
y déjame cantar eternamente.
Tú eres todo lo que anhelo,
todo lo que admiro y adoro.

En otras palabras, se sincero!
En otras palabras, te quiero!

[Repetir canción]

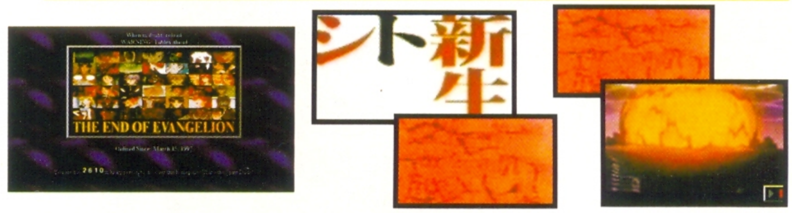




End of Evangelion

Url: **http://www.geocities.com/Tokyo/3948/index.htm**

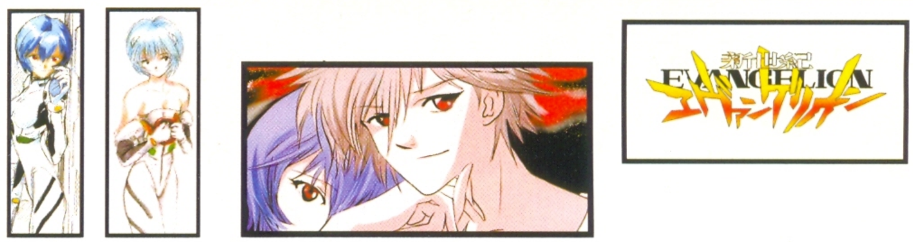
Interesante web que ofrece información detallada sobre la película The End of Evangelion. Además ofrece un trailer de la película Death and Rebirth que, instalando la aplicación Vivo Active Power Player desde internet, podremos ver sin problemas. Si no tienes conexión, no te preocupes, te ofrecemos dos trailers de Death and Rebirth en el apartado Vídeos de este Cd. Básicamente información acompañada de algunos gráficos.
Idioma: inglés.



Carrets Eva picture page

Url: **http://www.geocities.com/Tokyo/Ginza/1798/index.htm**

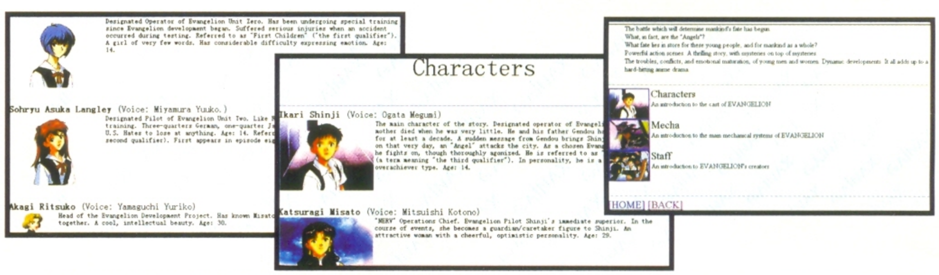
Dedicada a los fans, ofrece wallpapers para decorar tu escritorio, FAn Art (dibujos de los aficionados); cómo no, Rei se lleva el protagonismo en esta sección, aunque Kaworu y Asuka la siguen de cerca...
Idioma: inglés.



Gainax - Neon Genesis Evangelion

Url: **http://www.gainax.co.jp/eva/evaindex-e.html**

La web oficial de los creadores de Evangelion. La información más fresca sobre sus nuevos productos está sin duda en esta página. Nos sitúan cinco años después de finalizar Nadia y se nos ofrece una sinopsis y un menú con los personajes principales para introducirnos en el mundo de Eva.
Como la mayoría de las webs corporativas, no ofrece impresionantes gráficos, pero sí los necesarios para servir correctamente la información.
Idioma: inglés.



Evangelion hangar base

Url: **http://www.geocities.com/Tokyo/Temple/2264/index.htm**

Atractiva web con pequeñas animaciones en el menú principal y en la mayoría de sus ramificaciones.
Contiene introducción a las obras de Gainax, sinopsis de Evangelion y de los personajes, galerría de imágenes, instrucciones para el combate y detalles sobre el Terminal Dogma, Tokyo-3, Magi...
Visitarla al completo te puede llevar algún tiempo.



La piscina de Eva:01

Url: **http://www.dreamers.com/eva-01/index.htm**

Esta web española nos invita a un refrescante paseo por Evangelion. Con un tono simpático y cordial, su autor nos acompaña en las distintas secciones dándonos la opción de visitar algunas de las páginas de sus amigos. Además de otaku del anime se confiesa también un otaku del maquetismo, afición a la que se dedica con auténtica pasión.





FAN ART JAPÓN

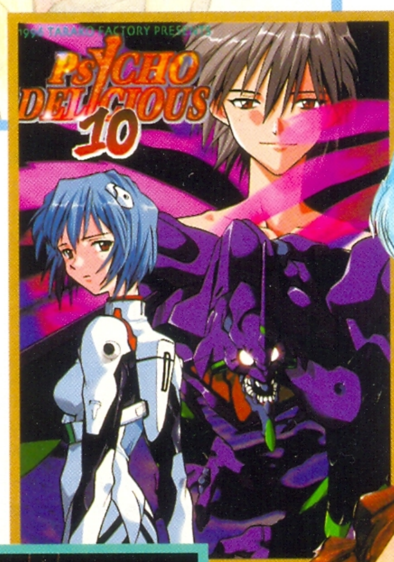






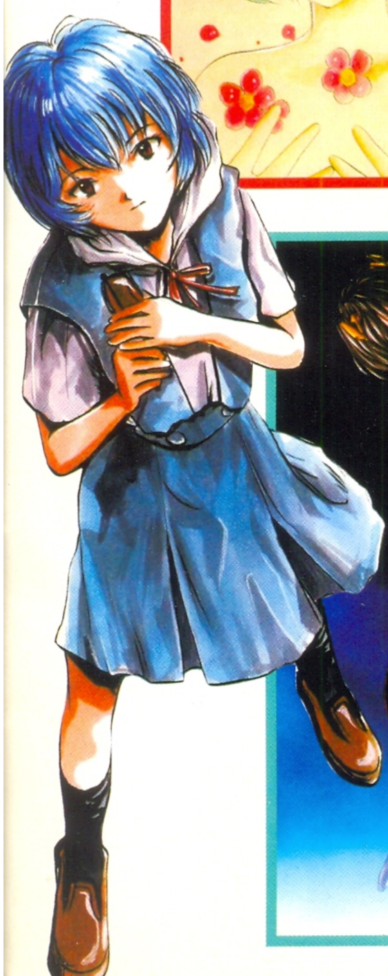


















FAN ART

En este monográfico también hemos querido reflejar la afición que vosotros, **los lectores**, demostráis mes a mes desde nuestra reciente andadura por los quioscos. Hemos hecho una selección de los dibujos de aquéllos que plasmáis en el papel vuestra admiración por la excelente obra de **Gainax** que nos ocupa: **Shinseiki Evangelion**.



Judith Yudes Fuentes, "Judd"
Badalona (Barcelona)
Lejos de su carácter reservado y taciturno, aquí tenemos a un decidido **Shinji Ikari**.

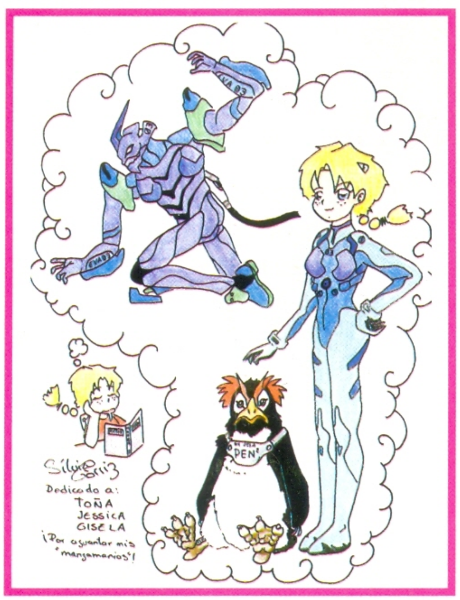


Sonia Navarro
(Barcelona)
Tu dibujo de **Rei** es precioso. Realmente agradable a la vista. Nos pedías que te aconsejáramos un poco sobre tu estilo de dibujo. Tengo que decirte que proporcionas bien (eso es muy importante) y tener un estilo propio sólo se consigue a base de práctica. Ya verás como lentamente van desapareciendo tus influencias y que, sin darte cuenta, harás tus dibujos "sin mirar". Sobre el libro **"Cómo dibujar manga"**, lo ha publicado la editorial **Martínez Roca** y se distribuye en las librerías especializadas al precio de 2.000.- ptas.(viviendo en Barcelona encontrarlo no te supondrá ninguna dificultad).

Tamara Santacruz Rojo
Denia (Alicante)
Tamara es "reincidente" en nuestro correo y aquí está de nuevo con una composición de **Misato, Rei** y **Shinji** a modo de póster, y además a una pensativa **Misato** abocetada a lápiz y a **Rei** en el sobre.
Tamara, si sigues dándole a los lápices valdrá la pena ver los resultados (a ver si nos envías alguno de los mangas que haces... para los fondos te aconsejo que practiques con fotografías reales, que son las que más detalles pueden darte). Respondiendo a tus preguntas, sí, creo que va a haber **Dokan** para rato y sobre las cintas de **Evangelion** que edita **Manga Films**, después de haber salido al mercado el **Génesis: 07** con los capítulos 19, 20 y 21, este mes **Evangelion** se toma unas pequeñas vacaciones y reemprende su marcha en septiembre con los Génesis 8 (capítulos 22, 23 y 24) y 9 (25 y 26) dando fin a los capítulos televisivos de la serie. Esperamos ver pronto las películas que contienen el final!



José Antonio Burillo Pons
(Tarragona)
Un bonito dibujo de **Rei** inspirado en el mini-póster que regalamos en el **nº3** de **Dokan**.



Sílvia Górriz Martínez
Parets del Vallès (Barcelona)
Sílvia confiesa ser una "Evangelionmaníaca" y según su dibujo la vemos dispuesta a subirse al **Eva 01**. Bueno, a ver si así **Shinji** no sufre tanto.



OPINION

La opinión que yo tengo sobre **Evangelion** puede resultar curiosa y poco lógica. No me gusta en exceso la primera parte, es más, la considero en algunos casos floja. En cambio la parte final la considero fantástica, una demostración por parte de **Gainax** de lo que es hacer una gran serie. Y es que en el fondo, ellos también son **otakus**.

Manuel Robles

Sin duda, y acorde con el dibujo, la serie goza de una de las mejores animaciones que rondan por ahí, y para qué hablar de la historia, innovadora, sin ningún tipo de lagunas y con detalles dignos de elogio (por fin nos encontramos con los problemas que realmente causarían robotijos de esos si existieran: consumo energético, tiempo de reparación, presupuesto...), sobre la B.S.O., ciertamente el *opening* es una pasada.
En definitiva, hay que reconocer que **Evangelion** es una de esas pocas series que no te dejan indiferente, o las amas o las odias a muerte. Y parece que lo primero es lo que prima entre los *otakus*.

Lázaro Muñoz

Es difícil dar una opinión objetiva sobre **Evangelion**, teniendo en cuenta el alto grado de complejidad que obsevamos en ella. Lo que más me ha impresionado es el tratamiento de los personajes, el profundo examen a que los someten a todos, haciéndoles revelar todo aquéllo que pudieran querer esconder en su mente. Es por ello que resultan muy creíbles, pudiéndonos llegar a identificar con algunos de sus pensamientos o acciones. Descubrir los secretos de **Evangelion** es algo que llega a "inquietar" en todo momento. Algunos acontecimientos se pueden intuir, pero al no corresponder con el "*happy end*" a que la mayoría de las series "de *mechas*" nos tienen acostumbrados, la propia mente los rechaza, llegando a sorprendernos realmente.

Mary Molina

Desde mucho antes que **Manga Video** y **Norma** editaran **Evangelion** la "fiebre" ya se hacía notar entre los aficionados. Sólo ver un par de episodios subtitulados en inglés era suficiente para engancharse a la que llaman "La serie de los 90". Si no fuera por los últimos episodios sería una serie *normal y corriente*, pero no es así. Esos dos la convierten en una obra maestra digna de **Gainax**. Visionadla en version original y luego opinad.

Keiichi Morisato

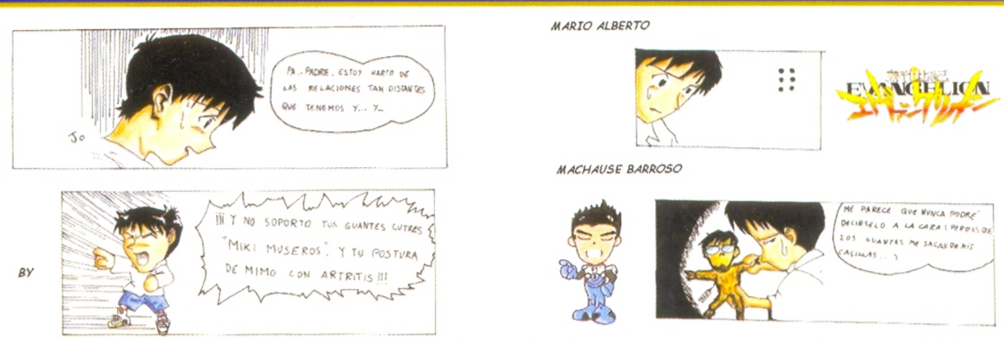
Al principio, **Evangelion** no me gustaba. Pero a partir del momento en que ví el episodio 4, me dí cuenta que había mucho más de lo que parecía y, poco a poco, la serie me dió la razón. La gente decía que esas *cosas raras* no le gustaban. Pues a mí sí. Para mí los episodios 25 y 26 son los mejores de toda la serie y con diferencia. En definitiva, de **Evangelion** me gusta lo que no gusta a nadie: *es una serie para pensar.*

Gendô

Bueno, Bueno, Bueno... ¿Y qué puedo opinar yo ante mis amigos entendidos de toda la temática de **Evangelion**?
Yo no he visto ni el primero, segundo, tercero... ni el último capítulo de la serie, pero, *Sí* he leído El Especial Evangelion (el cual os ofrecemos).
Lo menos importante (perdonad mi ignorancia) son los personajes, lo menos importante es el nombre de ellos, lo menos importante es su comportamiento extravertido o introvertido. Lo *Más* y único importante de **Evangelion** es la enseñanza que nos ofrece a y para *La Vida,* es decir, nos recuerda que todos somos uno, que todos somos criminales y víctimas, que todos somos padre y madre, que todos somos... humanos con nuestros *(trajes-disfraces)* correspondientes y, a la vez necesarios, de lo contrario, pasaríamos a ser divinidades. Si eso fuese posible ¿qué hacemos en la Tierra?. ¡Gracias **Evangelion** por haberme enseñado tanto!

María José Castro

TIRA COMICA



Jukebox

Varias versiones de Zankoku na Tenshi no Thesis y Fly to the moon, varios temas del Evangelion Koukyougaku, the End of Evangelion (Komm Suesser Tod, Thanatos) y más! Descúbrelos junto a Una pequeña gran sorpresa en esta sección.

Ot@ku Webs



Evangelion Hangar Page
La piscina de Eva
Carrets page!
Descubre los orígenes del género mecha con Mazinger Z Internet Club!

VIDEO

Clips de Death and Rebirth, un Videoclip, la famosa escena del Eva:01 en modo berserk (v.original). Escucha la voz de los Evas!



+ 3 clips de Mazinger Z



Art Gallery

Made in Japan

alvapantallas, temas de escritorio, cursores animados...



+ De 2.000 imágenes